



Glasbeno Soletje

na gradu Podsreda

2025



GRAD
PODSREDA



Kozjanski
park

Glasbeno poletje na gradu Podsreda ima v Kozjanskem parku že dolgoletno tradicijo, saj ga bomo letos izvedli že enaintridesetič zapovrstjo in je v lokalnem okolju postalo že nepogrešljiva stalnica, ki popestri poletne mesece tako za lokalno prebivalstvo kot za obiskovalce zavarovanega območja.

V letu 2025 smo razpisali pet glasbenih seminarjev in sicer seminar za klarinet, flavto, kitaro, violončelo in violino.

V poletnih mesecih se mogočni grajski zidovi napolnijo z zvoki priznanih glasbenih mojstrov in njihovih učencev. Glasbeno poletje s programom glasbenih seminarjev pomeni pomemben doprinos k oživiljanju prenovljene grajske stavbe.

Seminarji na gradu Podsreda so edini tovrstni izobraževalni program na območju celotnega Kozjanskega, ki ponujajo vrhunsko glasbeno izpopolnjevanje, saj potekajo pod mentorstvom mednarodno priznanih glasbenikov.

Udeleženci seminarjev v času seminarja bivajo v neposredni bližini gradu Podsreda ali v trgu Podsreda. Za prevoze poskrbi organizator.

Hrana se pripravlja izpod rok lokalnih ponudnikov – Kmetije Kunej in Kozjanskega dvora. Za manjše razvedrilo na gradu Podsreda je na voljo Grajska kavarna, udeležence pa z veseljem popeljemo po Grajski poti Podsreda in srednjeveškem trgu Podsreda, kjer jih seznanimo z lepotami Kozjanskega parka.



UMETNIŠKI VODJA

ANDREJ ZUPAN

SEMINARJI

v okviru Glasbenega poletja na gradu Podsreda 2025

5.7. do 11.7.2025

ANDREJ ZUPAN

klarinet

20.7. do 26.7.2025

KARMEN PEČAR KORITNIK

violončelo

27.7. do 2.8.2025

NATAŠA PAKLAR

flavta

3.8. do 9.8.2025

VERONIKA VILAR BRECELJ

violina

10.8. do 14.8.2025

MARIO KURTJAK

kitara



KONCERTNI CIKEL

v okviru Glasbenega poletja na gradu Podsreda 2025

11.7.2025, grad Podsreda

KONCERT UDELEŽENCEV MOJSTRSKEGA TEČAJA
ZA KLARINET

26.7.2025, grad Podsreda

KONCERT UDELEŽENCEV MOJSTRSKEGA TEČAJA
ZA VIOLONČELO

2.8.2025, grad Podsreda

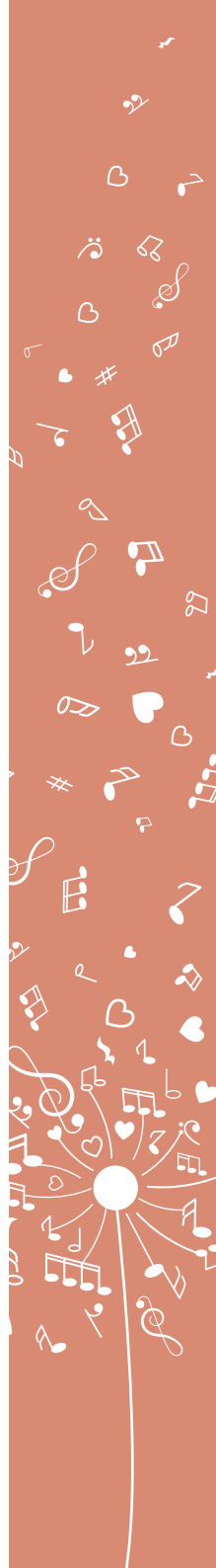
KONCERT UDELEŽENCEV MOJSTRSKEGA TEČAJA
ZA FLAVTO

9.8.2025, grad Podsreda

KONCERT UDELEŽENCEV MOJSTRSKEGA TEČAJA
ZA VIOLINO

14.8.2025, grad Podsreda

KONCERT UDELEŽENCEV MOJSTRSKEGA TEČAJA
ZA KITARO





SEMINAR ZA KLARINET

5. do 11. julij 2025

ANDREJ ZUPAN

Na tekmovanjih je prejel osem prvih nagrad. Leta 1985 je bil izbran za glasbenika leta Jugoslavije. Iste-ga leta je zastopal državo na koncertu "Evrovizijski mladi glasbenik 1985" v Madridu (Španija).

Deluje kot redni profesor za klarinet na Akademiji za glasbo UL in kot profesor klarineta na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana. Na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani je diplomiral leta 1994 v razredu svojega očeta Alojza Zupana, pri ka-terem je leto kasneje zaključil tudi podiplomski študij. V tujini se je izpopolnjeval na seminarjih pri prof. Vincenzu Marioziju (St. Cecilia-Rim) in prof. Aloisu Brandhoferju (Mozarteum-Salzburg). Leta 1995 je bil sprejet v "Orchestre des Jeunes de la Mediterranee" v Franciji, kjer je igral kot prvi klarinetist ter gostoval po Evropi in Afriki. Kot klarinetist je deset let sodeloval s Simfoniki RTV Slovenija, leta 1993 pa je postal solo klarinetist orkestra SNG Opera in balet Ljubljana, kjer je igral enajst let. Imel

je številne solistične nastope in snemanja z orkestri po Sloveniji in tujini (Orkester slovenske filharmonije, Simfoniki RTV Slovenija, Big Band RTV Slovenija, Simfonični orkester Akademije za glasbo, Pihalni orkester Akademije za glasbo, Mladinska filharmonija Borislav Paščan Beograd, Delavska godba Trbovlje, Umetniški ansambel ministrstva za obrambo Stanislav Binički Republike Srbije, Amfir Strings St. Petersburg). Kot solist ali član komornih sestavov je posnel 24 zgoščenk. Je soustanovitelj mednarodno uveljavljenega Slovenskega kvarteta klarinetov, s katerim je gostoval v številnih državah (Slovenija, Hrvaška, Italija, Avstrija, Francija, Belgija) in tria v katerem nastopa s svojo soprogo, priznano sopranistko Natašo Zupan. Vodi seminarje in mojstrske tečaje za klarinet v Sloveniji in tujini in sodeluje v žirijah na domačih in mednarodnih tekmovanjih klarinetistov. Je soavtor prve slovenske monografije "Klarinet": (Založba Educa, 2005). Predava na številnih tujih univerzah (Oxford, New York, Banska Bystrica, Ghent, Zagreb, Beograd). Deluje tudi kot dirigent Orkestra mandolina Ljubljana. Od leta 2009 je umetniški vodja mednarodnega glasbenega festivala »Glasbeno poletje na gradu Podsreda«.

Beata Ilona Barcza

Beata Ilona Barcza je madžarska pianistka in komorna glasbenica. Zanimajo jo tudi druga glasbila s tipkami, tipična za staro glasbo, med drugim čembalo. Po prejetju štipendije za študij na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu Jasminke Stančul se je leta 2015 preselila v Ljubljano. Kot pianistka je sodelovala na številnih mojstrskih tečajih s priznanimi imeni iz sveta pianizma in petja. V Slovenski Filharmoniji je že večkrat nastopala v različnih sodobnih glasbenih projektih. Kot solistka je v spremstvu orkestra igrala na Madžarskem in v Italiji. V komornih zasedbah je koncertirala po Sloveniji, Avstriji, Švici, Hrvaški in Srbiji. Trenutno dela kot korepetitorica violine na Akademiji za glasbo v Ljubljani.



O SEMINARJU

Seminar je namenjen učencem, dijakom in študentom klarineta ter vsem, ki želijo izpopolniti igranje klarineta. Seminar predstavlja aktualne načine igranja in vadenja, udeležence pa spodbuja k nadaljnjemu glasbenemu izobraževanju. Poudarek bo na pripravi kandidatov, ki nameravajo nadaljevati s študijem klarineta na srednjih glasbenih šolah, konservatorijih in glasbenih akademijah. Poleg same interpretacije skladb, se bomo dotaknili tudi tehničnih problemov, ki jih najpogosteje srečujemo, prav tako pa tudi problematike izbire ustnika, jezičkov itd. Seminar bo potekal v obliki aktivnega, individualnega dela z udeleženci. Na seminarju bo prisotna pianistka Beata Ilona Barcza.



Možno število seminaristov: 8
Cena seminarja znaša 330 €, cena polnega penziona pa 46,50 € na dan.
Rok prijave: 10. junij 2025
oziroma do zasedbe mest.

SEMINAR ZA VIOLONČELO

20. do 26. julij 2025

KARMEN PEČAR KORITNIK

Karmen Pečar Koritnik je priznana slovenska violončelistka in pedagoginja. Diplomirala in magistrirala je v razredu prof. Valterja Dešpalja na Akademiji za glasbo Univerze v Zagrebu in se dodatno izpopolnjevala pri prof. Reinhardu Latzku na Univerzi za glasbo in upodabljajočo umetnost na Dunaju.

Leta 2001 je zmagala na prestižnem violončelističnem tekmovanju dr. Luisa Sigalla v Čilu (Vina del Mar). Na Evrovizijskem tekmovanju mladih glasbenikov v Berlinu je leta 2002 osvojila 3. nagrado in leta 2004 še 2. nagrado na mednarodnem tekmovanju Antonia Janigra v Zagrebu. Kot solistka je nastopila že s številnimi domačimi in tujimi orkestri pod taktirko znanih dirigentov. Sodelovala je s priznanimi umetniki, kot so Boris Pergamenschikov, Misha Maisky, Giovanni Sollima, Gottlieb Wallisch, Melina Mandozzi, Dmitri Ferstman, Božo Paradžik, Monika Leskovar, Latica Honda- Rosenberg, Rudolf Leopold in drugi. Več let je bila zaposlena na Akademiji za glasbo Univerze v Zagrebu kot asistentka prof. Valterja Dešpalja, trenutno je profesorica violončela na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana, pet let pa je poučevala kot honorarna sodelavka tudi na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani. Že vrsto let vodi mojstrske tečaje v okviru Glasbenega poletja na gradu Podsreda in Festivala Amadeo v Škofji Loki, pod okriljem festivala Bled pa vsako leto vodi seminar za ansambel violončelov. Je umetniška vodja festivala Cellofest Ljubljana.

O SEMINARJU

Seminar je namenjen učencem, učiteljem, dijakom in študentom violončela, ki želijo dodatna znanja in nove izkušnje. Poudarek seminarja bo na reševanju problemov in usvajanju načinov, kako najhitreje in kvalitetno napredovati in usvojiti nove skladbe s tehničnega in muzikalnega vidika. Vsi aktivni udeleženci se bodo imeli možnost predstaviti na zaključnem koncertu. Na seminarju bo prisotna pianistka Petra Milković - Prosen.

PETRA MILKOVIČ – PROSEN

Petra Milković – Prosen se je klavir začela učiti s šestimi leti v Glasbeni šoli v Varaždinu pri učiteljici Ivani Hercezi. Prvi dve leti srednje šole sem se učila klavir pri prof. Petru Eldanu, nato pa nadaljevala šolanje v Zagrebu kjer je maturirala leta 2005. Zelo uspešno je sodelovala na mnogih koncertih doma in v tujini. V Rimu je predstavljala hrvaško glasbeno umetnost dela Dore Pejačević, nastopila z orkestrom Zagrebske filharmonije, z ansambлом Zagrebski solisti ter enako tudi z Varaždinskim komornim orkestrom. zjemno uspešen je bil tudi nastop na 9. Moskovskem mednarodnem festivalu slavenske glasbe, kjer sem osvojila naslov diplomanta. Leta 2006 je sodelovala na mednarodnem tekmovanju „Zlatko Grgošević“ v Zagrebu in prejela prestižno prvo nagrado. Leta 2005 je bila študentka pri profesorju Arbo Valdma na Hochschule für Musik v Kölnu. Študij klavirja je nadaljevala v Zagrebu, študirala tudi na Umetniški akademiji v Osijeku in Ljubljani, kjer je tudi magistrirala. Je prejemnica Prešernove nagrade. Sodeluje z Akademijo za glasbo kot korepetitor študentov prof. Karmen Pečar. Zaposlena je na Glasbeni šoli Vič – Rudnik, kot korepetitor pa tudi na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani.



Možno število seminaristov: 8

Cena seminarja znaša 330 €,

cena polnega penziona pa 46,50 € na dan.

Rok prijave: 20. junij 2025

oziroma do zasedbe mest.

SEMINAR ZA FLAVTO

27. julij do 2. avgust 2025

NATAŠA PAKLAR

Nataša Paklar je z odliko diplomirala na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Fedje Rupla. Izpopolnjevala se je na mnogih seminarjih pri uglednih profesorjih.

Tekom šolanja je prejela številne prve nagrade na republiških in bivših zveznih tekmovanjih, Oktobrsko nagrado mesta Beograd, Prešernovo nagrado Akademije za glasbo, ter Prešernovo nagrado Univerze v Ljubljani.

Kot solistka je nastopala z orkestrom Slovenske filharmonije, Slovenske vojske, St. Georg Strings, Celjskim godalnim orkestrom, Karniumom, kot komorna glasbenica se je predstavila na mnogih domačih in tujih Festivalih. Kot solo flavtistka je sprva delovala v orkestru SNG Opera in balet Ljubljana, nato pa osemnajst let kot pikolistka v orkestru Slovenske Filharmonije. Na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana je zaposlena od leta 2011, za izjemne dosežke na področju glasbene pedagogike je leta 2021 prejela Škerjančevo diplomu.



O SEMINARJU

Seminar je namenjen mladim flavtistom in pikolistom, učencem, dijakom in študentom, ki bi radi izpopolnili svoje igranje enega ali obeh instrumentov, ter preživeli teden v družbi glasbenih navdušencev. Udeleženci bodo poglobili svoje tehnično obvladovanje instrumenta (dihanje, ton, tehnika, artikulacija, intonacija, dinamika, drža telesa...), v cilju bogatenja svojega glasbenega izražanja in muziciranja. Pozornost bomo namenili tudi pripravam na nastopanje. Vsi aktivni udeleženci se bodo lahko predstavili na zaključnem nastopu. Udeleženci naj s seboj prinesejo note za klavirsko spremljavo. Na seminarju bo prisoten pianist Tadej Horvat.

Pogosto je članica žirije na tekmovanjih mladih flavtistov, vodi seminarje, že vrsto let je redna predavateljica v okviru Glasbenega poletja na gradu Podsreda. Njeni dijaki so na državnih in mednarodnih tekmovanjih dosegli najvišja odličja in bili večkrat laureati. Uspešno se uveljavljajo na glasbenih akademijah doma in v tujini.

TADEJ HORVAT

Tadej Horvat je leta 2005 z odliko diplomiral na ljubljanski Akademiji za glasbo v razredu prof. Dubravke Tomšič Srebotnjak ter junija 2007 zaključil specialistični študij v razredu prof. Aleksandra Madžarja v Bernu.

Za dosežene študijske uspehe je prejel Škerjančevo in dve Prešernovi nagradi. Je prejemnik zlatih plaket, nagrad ter posebnih priznanj na državnih in mednarodnih tekmovanjih. Kot solist je nastopil s slovenskimi in tujimi orkestri, s katerimi je izvedel različne klavirske koncerte. V zadnjih letih sodeluje z uveljavljenimi slovenskimi glasbeniki na najpomembnejših dogodkih in prireditvah po Sloveniji in tujini. Kot korepetitor na tekmovanjih prejema številne posebne nagrade za zgledno umetniško sodelovanje. Zaposlen je kot korepetitor in profesor klavirja na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani ter sodeluje z Akademijo za glasbo kot strokovni sodelavec.



Možno število seminaristov: 8

**Cena seminarja znaša 330 €,
cena polnega penziona pa
46,50 € na dan.**

Rok prijave:

10. junij 2025

oziroma do zasedbe mest.

SEMINAR ZA VIOLINO

3. do 9. avgust 2025

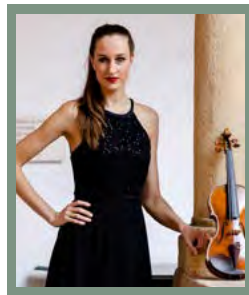
VERONIKA VILAR BRECELJ

Veronika Vilar Brecelj je dodiplomski študij violine z odliko zaključila na Universität der Künste v Berlinu pri prof. Tomaszu Tomaszewskemu. Podiplomski študij je nadaljevala na Univeristät für Musik und darstellende Kunst v Gradcu pri svetovno priznanih profesorjih Borisu Kuschnirju, Yair Klessu in ga prav tako z odliko zaključila pri prof. Silvii Marcovici.

Od leta 2020 deluje kot profesorica violine na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana. Njeni dijaki dosegajo vrhunske rezultate na mednarodnih in državnih tekmovanjih kot so Young virtuoso (Zagreb), Temsig, Tartini, tekmovanje Matije Bravničarja in drugih. Uspešni so tudi pri opravljenih avdicijah v evropske mladinske orkestre kot so Verbier Festival Junior Orchester (Švica) in Concertgebouw Young (Nizozemska).

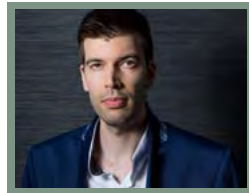
Aktivno koncertira s priznanimi slovenskimi in tujimi glasbeniki v različnih komornih zasedbah ter kot koncertna mojstrica občasno vodi FVG Orchestra (Italija). V sklopu komornega cikla Carpe Artem je posnela zgoščenko z deli D. Elfmána, A. Dvořáka in D. Jakšiča. Bila je članica avstrijskega godalnega okteta Oberton, s katerim je izdala dve zgoščenki. Prvi CD z naslovom »Slavic Soul« je izšel pri založbi ARS Produktion in bil nominiran za prestižno nagrado Opus Klassik 2020. Leta 2021 so izdali njihov drugi CD »Tangabile« z deli Astorja Piazzolle. Veronika je večkratna prvonagrajenka državnih in mednarodnih tekmovanj kot so Paolo Spincich, Ithaka, Antonio Salieri, Nuovi orizzonti, Musica insieme, Povoletto, Temsig (2006, 2009, 2012), Svirel, Marie Cantagrill (posebna nagrada), Georg Philipp Telemann (4.nagrada). Leta 2009/2010 je bila članica Mladinskega orkestra Evropske unije (EUYO) pod umetniškim vodstvom maestra Vladimírja Askhenazyja. Nastopila je na številnih festivalih v Sloveniji, Italiji, Avstriji, Nemčiji, na Poljskem, Nizozemskem, v Izraelu, Rusiji in Latviji. Kot solistka je igrala s Simfoničnim in Komornim orkestrom Slovenske filharmonije, s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, z Orkestrom Furlanije Julijske krajine (Italija) in z Orkestrom Konservatorija za glasbo Ljubljana. Za

svoje umetniške dosežke je prejela Škerjančevo nagrado (2012) in Občinsko nagrado za mlade Občine Šempeter-Vrtojba (2019). Svoje znanje je izpopolnjevala na mednarodnih glasbenih delavnica pri priznanih profesorjih kot so Latica Honda-Rosenberg, Igor Ozim, Pavel Vernikov, Ivry Gitlis, Yair Kless in Krzysztof Wegrzyn.



DANIJEL BRECELJ

se je učil klavir pri prof. Sijavušu Gadžijevu na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani, diplomo in magisterij je opravil v Parizu pri prof. Rogerju Muraroju na »Conservatoire national superieur de musique et de danse de Paris«, magistrat je tudi v Salzburgu na Mozarteumu pri prof. Rolfu Plaggeju. Izpopolnjeval se je pri J. Rouvierju in H. K. Kammerlingu. Na Pariškem konservatoriju je pridobil tudi diplomu iz harmonije. Kot solist je koncertiral s Simfoniki RTV Slovenija, Slovensko filharmonijo, orkestrom Mitteleuropa Furlanije-Juljske krajine in orkestrom Univerze v Groningenu. Leta 2013 je nastopil na Noči klavirjev v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma. Je dvakratni prvonagrajenec Temsiga, drugonagrajenec mednarodnega tekmovanja Mayenne v Franciji, finalist mednarodnega tekmovanja Guido Alberto Fano v Italiji in nagrajeneц fundacije Yamaha Francija. Pri šestnajstih letih je izvedel svoj Koncert za klavir in orkester v Slovenski filharmoniji. Leta 2023 je izdal zgoščenko Brahmovih variacij in večkrat nastopil na recitalih v Franciji (Clamecy, Tegný).



O SEMINARJU

Seminar je namenjen učencem, dijakom in študentom violine, ki bi želeli nadgraditi svoje znanje in pridobiti nove izkušnje. Je odlična iztočnica za pripravo na nastope, tekmovanja, avdicije, sprejemne izpite, ali preprosto za raziskovanje novih načinov igranja na violino. Rešili bomo tehnične izzive in se poglobili v glasbeno ustvarjanje. Vsi aktivni udeleženci se bodo lahko predstavili na zaključnem nastopu. Na seminarju bo prisoten pianist Danijel Brecelj.

Možno število seminaristov: 8

Cena seminarja znaša 330 €, cena polnega penziona pa 46,50 € na dan.

**Rok prijave: 10. julij 2025
oziroma do zasedbe mest.**

SEMINAR ZA KITARO

10. do 14. avgust 2025

MARIO KURTJAK

je akademski kitarist, profesor kitare, skladatelj in kemik z doktoratom znanosti. Po zaključnem študiju kitare pri prof. Andreju Grafenauerju na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je prejel tudi Prešernovo nagrado, je z odliko zaključil še podiplomski študij na slaviti Royal Academy of Music v Londonu, kjer je študiral kitaro pri prof. Michaelu Lewinu, Davidu Russellu in Fabiu Zanonu.

Leta 2019 je osvojil 2. nagrado in nagrado občinstva na prestižnem 16. tekmovanju "Miguel Llobet" v Barceloni. Redno koncertira kot solist in član različnih komornih skupin - najaktivneje v Slovenskem kitarskem kvartetu, v duu z baritonistom Petrom Grdadolnikom in v Solent duu (s kolumbijsko sopranistko Melizo Metzger). V zadnjem času je sodeloval s Slovensko filharmonijo, z ansamblom Neofonia in s Simfoničnim orkestrom Domžale-Kamnik, nastopil na Festivalih Imago Sloveni-

ae, Arsana, Lent in Velenje, v ciklih Kit-ara in Rasgueado v Ljubljani ter v oddaji Komorni studio na Radiu Ars, več koncertov je izvedel tudi v Angliji. Prireja tudi lasten cikel koncertov, imenovan Logaške kitarodije. Kot skladatelj se je zaenkrat najbolj proslavil s svojo prvo sonato za kitaro, ki jo je Erazem Grafenauer leta 2019 umestil na svojo zgoščenko »Dela slovenskih skladateljev« pri založbi Baros records. Lani pa je pri Založbi Bogataj izšla njegova prva notna zbirka priredb slovenskih ljudskih pesmi, zborovskih pesmi, samospbevov in arij za glas in kitaro. Mario kot profesor kitare poučuje na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana, že od leta 2015 pa vsako leto kot mentor in dirigent kitarskega orkestra sodeluje tudi na Poletni šoli kitare v Črnomlju. Od februarja 2019 deluje kot predsednik Društva slovenskih učiteljev kitare, od leta 2023 pa še kot asistent na Akademiji za glasbo pri predmetu Pedagoška praksa. Več o Mariu Kurtjaku lahko najdete na www.mariokurtjak.com.

O SEMINARJU

Seminar je namenjen učencem, učiteljem, dijakom in študentom kitare, ki želijo dodatna znanja in nove izkušnje. Poudarek seminarja bo na reševanju problemov in usvajanju načinov, kako najhitreje in kvalitetno napredovati in usvojiti nove skladbe s tehničnega in muzikalnega vidika. Vsi aktivni udeleženci se bodo imeli možnost predstaviti na zaključnem koncertu.

Možno število seminaristov: 8

Cena seminarja znaša 330 €,

cena polnega penziona pa

46,50 € na dan.

Rok prijave:

20. junij 2025

oziroma do zasedbe mest.



Prijavljam se na seminar za _____
ki bo potekal na gradu Podsreda

od _____ do _____

Program, ki bi ga želel(a) izvajati s prof. (možnost klavirske
spremljave, če s seboj prinesete klavirske note):

Priimek: _____

Ime: _____

Tel.: _____

E-pošta: _____

Naslov: _____

Rojen(a): _____

(za mladoletne organizator ne prevzema odgovornosti)

Podpis: _____

Datum: _____

(za mladoletne podpis staršev ali skrbnika)

Kozjanski park, Podsreda 45, 3257 Podsreda, Slovenija

Informacije in prijava: Nataša Ferlinc Krašovic

Tel: 00386-3-800-71-00

www.kozjanski-park.si

kozjanski-park@kp.gov.si

natas.ferlinc@kp.gov.si

Nasvidenje poleti v Podsredi!



2025