

GLASBENI SEMINARJI NA GRADU PODSREDA



POROČILO OKTOBER, 2020

1. UVOD

Glasbeno poletje na gradu Podsreda ima v Kozjanskem parku že dolgoletno tradicijo, saj smo ga letos izvedli že šestindvajsetič zapovrstjo in je v lokalnem okolju postalo že nepogrešljiva stalnica, ki popestri poletne mesece tako za lokalno prebivalstvo kot za obiskovalce zavarovanega območja.

V letu 2020 smo razpisali sedem glasbenih seminarjev in sicer seminar za citre, klarinet, violončelo, tolkala, flavto, solopetje in trobento.

Kljub omejitvam, ki smo jih bili deležni zaradi korona virusa smo v času šolskih počitnic uspeli izvesti štiri glasbene seminarje. Izvedli smo seminarje za klarinet, violončelo, flavto in trobento.

Seminarji so se v celoti odvijali na gradu Podsreda, vključno s koncerti.

V poletnih mesecih se mogočni grajski zidovi napolnijo z zvoki priznanih glasbenih mojstrov in njihovih učencev. Glasbeno poletje s programom glasbenih seminarjev pomeni pomemben doprinos k oživiljanju prenovljene grajske stavbe. Seminarji na gradu Podsreda so edini tovrstni izobraževalni program na območju celotnega Kozjanskega, ki ponujajo vrhunsko glasbeno izpopolnjevanje, saj potekajo pod mentorstvom mednarodno priznanih glasbenikov. Delo na seminarjih poteka individualno, kar udeležencem omogoča, da se seznanijo s tehniko, ritmom in harmonijo, hkrati pa tudi igranje v skupinah. Prav tako seminarji omogočajo pripravo na odrski nastop in premagovanje treme.

Zaključni koncerti udeležencev seminarja niso potekali kot prejšnja leta, namenjeni so bili namreč samo staršem udeležencev, zaradi omejenega števila ljudi.

2. UDELEŽENCI

Glasbenih seminarjev se je v letošnjem letu udeležilo 32 udeležencev.

Kljub številnim prijavam iz sosednjih držav so se seminarjev udeležili le udeleženci iz Slovenije, saj so imeli tujci težave pri prehodu meje zaradi takratnega epidemiološkega stanja.

Udeležba po posameznih seminarjih:

Seminar za klarinet:

1. MATEVŽ GLASENČNIK
2. ANDREJ DIJAK
3. MANCA ROZMARIČ
4. LUKA KULOVEC
5. GABER AVSEC
6. MANCA NOČ
7. JANJA AJD
8. URBAN ŠIFRAR
9. TADEJA MALC
10. JERNEJ KORBAR

Seminar za violončelo:

1. IVANA ŠIFRAR
2. EVA ROJKO
3. LEONARD RAZBORŠEK
4. GABRIJEL RAKAR
5. LUCIJA JEROMEN
6. GAJA TADIČ
7. NEŽA VERSTOVŠEK
8. EMA KREČIČ

Seminar za flavto:

1. NEŽA JEZERNIK
2. ELA HRŽIČ
3. NADJA BAŠA
4. KAROLINA VAHTAR
5. PINA BERK
6. MANCA KAVČNIK
7. TINKARA LEDNIK
8. MANCA KLEPEJ

Seminar za trobento:

1. NINO LIPIČNIK
2. MATIJA ŠRAMEL
3. TEODOR MAURER
4. LUKA KRAŠEVEC
5. TILEN MITROVIĆ
6. JURIJ ŠTULE

3. STROKOVNO VODSTVO

KLARINET (4. – 10. julij 2020)

Seminar za klarinet je vodil profesor Andrej Zupan, ki je že dvanajsto leto zapored tudi umetniški vodja glasbenega poletja na gradu Podsreda. Korepetitor na seminarju je bil Miha Nagode.

Predavatelj: prof. Andrej Zupan

Andrej Zupan je profesor klarineta in predstojnik oddelka pihal na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana in izredni profesor za klarinet na Akademiji za glasbo v Ljubljani. S svojimi dijaki in študenti redno zmaguje na številnih domačih in mednarodnih tekmovanjih. Njegovi bivši dijaki študirajo na uglednih akademijah širom Evrope (Pariz, London, Berlin, Dunaj, Hannover, Trossingen, Graz, Celovec, Madrid, Lugano, Basel). Vodi seminarje in mojstrske tečaje za klarinet v Sloveniji in tujini in je član žirij na številnih mednarodnih tekmovanjih mladih glasbenikov. Kot klarinetist in dirigent je posnel 23 zgoščenk. Je tudi avtor prve slovenske monografije o klarinetu. Od leta 2009 je umetniški vodja mednarodnega glasbenega festivala »Glasbeno poletje na gradu Podsreda«.

VIOLONČELO (18. – 24. julij 2020)

Seminar za violončelo je vodila profesorica Karmen Pečar. Korepetitor na seminarju je bil Jan Sever.

Predavateljica: prof. Karmen Pečar

Karmen Pečar je leta 2003 maturirala na Srednji glasbeni in baletni šoli v Mariboru in hkrati diplomirala tudi že na Akademiji za glasbo v Zagrebu, kjer je leta 2005 v razredu prof. Valterja Dešpalja tudi magistrirala. Dodatno se je izpopolnjevala pri prof. Reinhardu Latzku na Univerzi za glasbo in upodabljaljočo umetnost na Dunaju.

Karmen Pečar je vzbudila pozornost glasbene javnosti, ko je kot trinajstletna deklica debitirala z orkestrom Slovenske filharmonije ter z njim izvedla Elgarjev koncert za violončelo in orkester. Leta 2001 je Karmen zmagala na prestižnem čelističnem tekmovanju Dr. Luis Sigall v Čilu (Vina del Mar). Na Evrovizijskem tekmovanju mladih glasbenikov v Berlinu je leta 2002 osvojila 3. nagrado ter leta 2004 še 2. nagrado na mednarodnem tekmovanju Antonio Janigro v Zagrebu.

Karmen Pečar je bila več let zaposlena na Akademiji za glasbo v Zagrebu kot asistentka prof. Valterja Dešpalja, trenutno pa je profesorica violončela na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani. Že vrsto let vodi v poletnem času mojstrske tečaje v okviru Festivala Bled in Glasbenega poletja na gradu Podsreda.

FLAVTA (8. – 14. avgust 2020)

Seminar za flavto je vodila profesorica Nataša Paklar. Korepetitor na seminarju je bil Tadej Horvat.

Predavateljica: prof. Nataša Paklar

Nataša Paklar je z odliko diplomirala na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Fedje Rupla. Izpopolnjevala se je na mnogih seminarjih pri uglednih profesorjih. Tekom šolanja je prejela številne prve nagrade na republiških in bivših zveznih tekmovanjih, Oktobrsko nagrado mesta Beograd, Prešernovo nagrado Akademije za glasbo ter Prešernovo nagrado Univerze v Ljubljani.

Kot solistka je nastopala z orkestrom Slovenske filharmonije, Slovenske vojske, St. Georg Strings, Celjskim godalnim orkestrom, Karniumom, kot komorna glasbenica na festivalih Trieste Prima, Radenci, Lent, Glasbeni september Maribor, Slowind, Festival Bled, Aspekte Salzburg, Neubuehne Villach, Svetovni glasbeni dnevi, Musik festival Stift. Kot članica tria Empiem in kvarteta flavt Flavte brez meja je krstno izvedla veliko skladb sodobnih skladateljev.

Leta 1989 je postala solo flautistka v orkestru SNG Opera in balet Ljubljana, od 1993-2011 pa je bila pikolistka v orkestru Slovenske filharmonije, sedaj pa je profesorica flavte in pikola na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani. Pogosto je članica žirije na tekmovanjih mladih flautistov, vodi seminarje, ter je redna predavateljica na mednarodni poletni šoli Ars Praesentia v Tivtu (Črna Gora).

TROBENTA (22. – 28. avgust 2020)

Seminar za trobento je vodil profesor Jure Gradišnik. Korepetitor na seminarju je bil Matteo Andri.

Predavatelj: prof. Jure Gradišnik

je diplomiral na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Stanka Arnolda in pozneje študij nadaljeval na Mozarteumu v Salzburgu pri prof. Hansu Ganschu. Je dobitnik mnogih nagrad na domačih tekmovanjih, med drugim tudi štipendije Yamaha leta 2003. Za izvedbo koncerta H. Tomasija s Slovensko filharmonijo je prejel leta 2005 študentsko Prešernovo nagrado.

Že med študijem je Gradišnik postal trobentač Orkestra SNG Opera in balet Ljubljana in bil v letih 2003–2012 zaposlen tam kot solo trobentač. Sedaj je zaposlen kot solo trobentač Simfoničnega orkestra RTV Slovenija.

Aktivno sodeluje še z drugimi orkestri in različnimi komornimi sestavi, tako v trobilnem kvintetu SiBrass, v triu Seraphim, Trobilnem triu RTV Slovenija in v duetu s harfistko Mario Gamboz Gradišnik. Kot solist je nastopil s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, Komornim godalnim orkestrom Slovenske filharmonije, Orkestrom Slovenske vojske, Komornim orkestrom Festivala Maribor, Orkestrom SNG Opera in balet Ljubljana, slovaškim komornim orkestrom Cappella Istropolitana, Orkestrom Hrvaške vojske in z orkestrom Slovenske filharmonije. Nastopal je s priznanimi glasbeniki (S. Arnold, R. Galliano, S. Mead, R. Tognetti ...) in pod taktirko mnogih priznanih dirigentov, kot so A. Nanut, U. Lajovic, M. Letonja, E. Shao, D. Rossberg, T. Hanus ...

Od leta 2004 poučuje v glasbeni šoli v Zavodu sv. Stanislava, 2011 je postal asistent in leta 2015 docent na Akademiji za glasbo.

4. CILJNA SKUPINA SEMINARJEV

Seminarji so bili namenjeni začetnikom, amaterjem iz pihalnih godb brez starostne omejitve, učencem nižjih in dijakom srednjih glasbenih šol ter študentom. Za udeležence tečaja je bila to priložnost, da so se predstavili kot solisti in samostojni oblikovalci svojega nastopa in pojmovanja glasbe.

5. PREDSTAVLJANJE IN PROMOCIJA

Projekt seminarjev je bil predstavljen v elektronski programski knjižici. V letošnjem letu zaradi stanja, ki ga je povzročil korona virus nismo tiskali knjižice, saj do začetka seminarjev nismo vedeli, ali bomo le-te lahko izvedli ali ne.

V času poteka posameznih seminarjev so bili le-ti predstavljeni v slovenskih časopisnih, radijskih in elektronskih medijih – tako v nacionalnih kot tudi v lokalnih.

6. KONCERTI IZVEDENI V OKVIRU GLASBENIH SEMINARJEV

KONCERT UDELEŽENCEV MOJSTRSKEGA TEČAJA ZA KLARINET

10. 7. 2020 ob 17. uri, grad Podsreda

KONCERT UDELEŽENCEV MOJSTRSKEGA TEČAJA ZA VIOLONČELO

24. 7. 2020 ob 18. uri, grad Podsreda

KONCERT UDELEŽENCEV MOJSTRSKEGA TEČAJA ZA FLAVTO

14. 8. 2020 ob 18. uri, grad Podsreda

KONCERT UDELEŽENCEV MOJSTRSKEGA TEČAJA ZA TROBENTO

28. 8. 2020 ob 18. uri, grad Podsreda