



GLASBENO POLETJE NA GRADU PODSREDA

2020



Kozjanski
park



Seminarji

**Glasbenega
poletja
na gradu Podčrda
2020**

**Umetniški vodja:
Andrej Zupan**

30.6. do 3.7.

JANJA BRLEC – citre

4.7. do 10.7.

ANDREJ ZUPAN – klarinet

18.7. do 24.7.

KARMEN PEČAR KORITNIK – violončelo

2.8. do 8.8.

PETRA VIDMAR – tolkala

8.8. do 14.8.

NATAŠA PAKLAR – flavta

15.8. do 21.8.

KATJA KONVALINKA – solopetje

22.8. do 28.8.

JURE GRADIŠNIK – trobenta

Koncertni cikel

**Glasbenega
poletja
na gradu Podsreda
2020**

3.7. 2020 ob 18. uri, grad Podsreda

KONCERT UDELEŽENCEV MOJSTRSKEGA SEMINARJA ZA CITRE

10.7. 2020 ob 17. uri, grad Podsreda

KONCERT UDELEŽENCEV MOJSTRSKEGA SEMINARJA ZA KLARINET

24.7. 2020 ob 18. uri, grad Podsreda

KONCERT UDELEŽENCEV MOJSTRSKEGA SEMINARJA ZA VIOLONČELO

8.8. 2020 ob 17. uri, grad Podsreda

KONCERT UDELEŽENCEV MOJSTRSKEGA SEMINARJA ZA TOLKALA

14.8. 2020 ob 18. uri, grad Podsreda

KONCERT UDELEŽENCEV MOJSTRSKEGA SEMINARJA ZA FLAVTO

21.8. 2020 ob 18. uri, grad Podsreda

KONCERT UDELEŽENCEV MOJSTRSKEGA SEMINARJA ZA SOLOPETJE

28.8. 2020 ob 18. uri, grad Podsreda

KONCERT UDELEŽENCEV MOJSTRSKEGA SEMINARJA ZA TROBENTO



SEMINAR ZA CITERE 30. JUNIJ - 3. JULIJ 2020

Janja Brlec

Janja Brlec sodi med najuspešnejše citrarje v Sloveniji in tujini. Diplomirala je z odliko na Visoki šoli za glasbo in gledališče v Münchnu v razredu docenta Georga Glasla, ter magistrirala prav tako z odliko na Univerzi Mozarteum v Salzburgu pod mentorstvom Haralda Oberlechnerja.

V času izobraževanja se je udeležila številnih tekmovanj in dosegla izjemne rezultate. Trikrat je bila prvonagrajenka na najuglednejšem mednarodnem tekmovanju za citre v Münchnu. Osvojila je prvo nagrado na Mednarodnem tekmovanju ITHAKA v kategoriji brenkal ter bila prejemnica zlatih odličij in prvih nagrad na državnih citrarskih tekmovanjih.

Redno koncertira solistično ter v različnih zasedbah po Sloveniji in tujini. Nastopila je na številnih mednarodnih festivalih v Avstriji, Nemčiji in Hrvaški (Münchener Biennale, Internationales Zitherfestival/München, Classical music Festival/Pula, Pathos Transport Theater/München...). Decembra 2018 je nastopila v Slovenski filharmoniji skupaj s priznanim Mezzena Quartett iz Italije. Izvedla je krstne izvedbe skladb mnogih tujih in slovenskih skladateljev. Izdala je dve zgoščenki »Med strunami« ter v duetu s Petrom Napretom »Slovenski venček«. Je članica Slovenskega citrarskega kvarteta (Anita Veršec, Peter Napret, Tomaž Plahutnik) ter Dua Kontrario (akordeonist Izidor Kokovnik). Vodi seminarje, mojstrske tečaje, je članica strokovnih komisij na tekmovanjih, piše priredbe in sodeluje z različnimi glasbeniki. V juniju 2017 je izdala učbenik za 1. razred citer z naslovom Citrarska mavrica, ki ga je potrdil Strokovni svet RS za splošno izobraževanje.

Citre želi približati širši javnosti kot koncertni instrument velikih razsežnosti in neomejenosti. Značilnosti Janjine igre so tehnična dovršenost njene igre, čutna interpretacija, smisel za estetiko in prilagodljivost različnim slogom.



◉ SEMINARJU

Seminar je namenjen učencem, dijakom, študentom citer ter vsem (tudi starejšim), ki želijo poglobiti in nadgraditi svoje znanje. Na seminarju bo predano znanje, ki je dobrodošlo vsem, ki razmišljajo o nadaljevanju glasbenega izobraževanja na srednji stopnji ali pa se pripravljajo na študij citer v tujini. Udeleženci bodo poleg interpretacije skladb nadgradili tehnično obvladovanje instrumenta (artikulacija, legato igra, igranje okrasov...), spoznali uporabo različnih efektov in zvočnih možnosti na instrumentu ter sodobne tehnike igranja. Pouk bo potekal individualno, v komornih skupinah ter v obliki tematskih delavnic.

Možno število seminaristov: 8

Cena seminarja znaša 150 €, cena polnega penziona pa 32 € na dan.

Rok prijave: 10. junij 2020 oziroma do zasedbe mest.

SEMINAR ZA KLARINET

4. - 10. JULIJ 2020

Andrej Zupan

Na tekmovanjih je prejel osem prvih nagrad. Leta 1985 je bil izbran za glasbenika leta Jugoslavije. Istega leta je zastopal državo na koncertu "Evrovizijski mladi glasbenik 1985" v Madridu (Španija).

Deluje kot kot redni profesor za klarinet na Akademiji za glasbo UL in kot profesor klarineta in dirigent pihalnega orkestra na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana.

Na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani je diplomiral leta 1994 v razredu svojega očeta Alojza Zupana, pri katerem je leto kasneje zaključil tudi podiplomski študij. V tujini se je izpopolnjeval na seminarjih pri prof. Vincenzu Mariozziju (St.Cecilia-Rim) in prof. Aloisu Brandhoferju (Mozarteum-Salzburg).

Leta 1995 je bil sprejet v "Orchestre des Jeunes de la Mediterranee" v Franciji, kjer je igral kot prvi klarinetist ter gostoval po Evropi in Afriki. Kot klarinetist je deset let sodeloval s Simfoniki RTV Slovenija, leta 1993 pa je postal solo klarinetist orkestra SNG Opera in balet Ljubljana, kjer je igral enajst let.

Imel je številne solistične nastope in snemanja z orkestri po Sloveniji in tujini (Orkester slovenske filharmonije, Simfoniki RTV Slovenija, Big Band RTV Slovenija, Simfonični orkester Akademije za glasbo, Pihalni orkester Akademije za glasbo, Mladinska filharmonija Borislav Paščan Beograd, Delavska godba Trbovlje, Umetniški ansambel ministrstva za obrambo Stanislav Binički Republike Srbije, Amfir Strings St. Petersburg).

Kot solist ali član komornih sestavov je posnel 22 zgoščenk. Je soustanovitelj mednarodno uveljavljenega Slovenskega kvarteta klarinetov, s katerim je gostoval v številnih državah (Slovenija, Hrvaška, Italija, Avstrija, Francija, Belgija) in tria v katerem nastopa s svojo soprogo, priznana sopranistko Natašo Zupan.

Vodi seminarje in mojstrske tečaje za klarinet v Sloveniji in tujini in sodeluje v žirijah na domačih in mednarodnih tekmovanjih klarinetistov. Je soavtor prve slovenske monografije "Klarinet": (Založba Educa, 2005). Predava na številnih tujih univerzah (Oxford, New York, Banska Bystrica, Ghent, Zagreb, Beograd).

Deluje tudi kot dirigent Orkestra mandolina Ljubljana, Pihalnega orkestra Cerčno in Pihalnega orkestra Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana.

Od leta 2009 je umetniški vodja mednarodnega glasbenega festivala »Glasbeno poletje na gradu Podsreda«.



o SEMINARJU

Seminar je namenjen učencem, dijakom in študentom klarineta ter vsem, ki želijo izpopolniti igranje klarineta. Seminar predstavlja aktualne načine igranja in vadenja, udeležence pa spodbuja k nadaljnjemu glasbenemu izobraževanju. Poudarek bo na pripravi kandidatov, ki nameravajo nadaljevati s študijem klarineta na srednjih glasbenih šolah, konservatorijih in glasbenih akademijah. Poleg same interpretacije skladb, se bomo dotaknili tudi tehničnih problemov, ki jih najpogosteje srečujemo, prav tako pa tudi problematike izbire ustnika, jezičkov itd. Seminar bo potekal v obliki aktivnega, individualnega dela z udeleženci. Na seminarju bo prisoten pianist.

Možno število seminaristov: 8

Cena seminarja znaša 290 €, cena polnega penziona pa 32 € na dan.

Rok prijave: 10. junij 2020 oziroma do zadnje mesto.

SEMINAR ZA VIOLONČELO

18. - 24. JULIJ 2020

Karmen Pečar Koritnik

Karmen Pečar Koritnik je leta 2003 maturirala na Srednji glasbeni in baletni šoli v Mariboru in hkrati diplomirala tudi že na Akademiji za glasbo v Zagrebu, kjer je leta 2005 v razredu prof. Valterja Dešpalja tudi magistrirala. Dodatno se je izpopolnjevala pri prof. Reinhardu Latzku na Univerzi za glasbo in upodabljaljočo umetnost na Dunaju.

Pozornost glasbene javnosti je vzbudila, ko je kot trinajstletna deklica debitirala z orkestrom Slovenske filharmonije ter z njim izvedla Elgarjev koncert za violončelo in orkester. Leta 2001 je Karmen zmagala na prestižnem čelističnem tekmovanju Dr. Luis Sigall v Čilu (Vina del Mar). Na Evrovizijskem tekmovanju mladih glasbenikov v Berlinu je leta 2002 osvojila 3. nagrado ter leta 2004 še 2. nagrado na mednarodnem tekmovanju Antonio Janigro v Zagrebu.

Koncertna pot jo je doslej vodila po Sloveniji, Hrvaški, Avstriji, Nemčiji, Nizozemski, Franciji, Italiji, Republiki Češki, Rusiji, Grčiji in Južni Ameriki. Kot solistka in komorna glasbenica je nastopila že v okviru številnih domačih in tujih festivalov ter prirediteljev kot so Cankarjev dom Ljubljana, Festival Ljubljana, Slovenska filharmonija, Narodni dom Maribor, SNG Maribor, Piranski glasbeni večeri, Kulturni dom Nova Gorica, Ohridski festival, Cellobienale Amsterdam, Dubrovniški festival, Zagrebška filharmonija, Koncertna direkcija Zagreb, Varaždinski glasbeni večeri, Osorske večeri, Glasbeni večeri v Sv. Donatu v Zadru, Splitski festival ali Glasbeni večeri v Brunecku.

Leta 2006 je pri založbi ZKP RTV Slovenija izšla njena prva samostojna zgoščenka z Dvořákovim in Šostakovičevim koncertom za violončelo in orkester. Od takrat je sodelovala že pri snemanju številnih zgoščenk (Nejc Kuhar – skladatelj, Marko Hatlak »Glasbena daritev«, Duo Marko Hatlak & Karmen Pečar, avtorska zgoščenka skladatelja Črta Voglarja Sojarja, avtorska zgoščenka skladatelja Janeza Matičiča). Marca 2015 je pri založbi ZKP RTV Slovenija izšla njena druga samostojna zgoščenka, ki jo je posnela skupaj z uglednim avstrijskim pianistom Gottliebom Wallischem (Poulenc, Beethoven, Lipovšek).

Karmen Pečar Koritnik je bila več let zaposlena na Akademiji za glasbo v Zagrebu kot asistentka prof. Valterja Dešpalja, trenutno pa je profesorica violončela na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani. Že vrsto let vodi v poletnem času mojstrske tečaje v okviru Festivala Bled in Glasbenega poletja na gradu Podsreda.



◉ SEMINARJU

Seminar je namenjen učencem, učiteljem, dijakom in študentom violončela, ki želijo dodatna znanja in nove izkušnje. Poudarek seminarja bo na reševanju problemov in usvajanju načinov, kako najhitreje in kvalitetno napredovati in usvojiti nove skladbe s tehničnega in muzikalnega vidika. Vsi aktivni udeleženci se bodo imeli možnost predstaviti na zaključnem koncertu. Na seminarju bo prisoten pianist Jan Sever.

Možno število seminaristov: 8

Cena seminarja znaša 290 €, cena polnega penziona pa 32 € na dan.

Rok prijave: 26. junij 2020 oziroma do zasedbe mest.

SEMINAR ZA TOLKALA 2. - 8. AVGUST 2020

Petra Vidmar

Petra Vidmar je pričela z glasbenim izobraževanjem z učenjem klavirja v Novem mestu. Po končani nižji glasbeni šoli klavirja se je odločila za tolkala, se jih zavzeto lotila in diplomirala junija 2012 s posebno pohvalo »Summa cum Laude«.

Trenutno je profesorica za tolkala na Akademiji za glasbo in solistka v Simfoničnem orkestru RTV Slovenija. Sodeluje tudi z drugimi orkestri, kot so Orkester Slovenske filharmonije, Big Band RTV Slovenija, Orkester SNG Opera in balet Ljubljana, Orkester Slovenske vojske, Policijski orkester in mnogi drugi.

Udeležila se je seminarjev in poletnih šol pri svetovno priznanih tolkalcih, kot so Nebojša Jovan Živković, Ivana Bilić, Katarzyna Mycka, Eriko Daimo, Eric Sammut, Svet Stoyanov, Raymond Curfs, Rainer Roemer idr... Kot solistka je nastopala s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, s Policijskim orkestrom, s Pihalnim orkestrom Akademije za glasbo Ljubljana, z orkestrom SNG Opera in balet Ljubljana, Pihalnim orkestrom Krka in orkestrom Camerata Medica.

Redno snema za arhiv RTV Slovenija, sodeluje pa tudi pri snemanju glasbe za filme (Šiška deLuxe, Košarkar naj bo 2) in gledališče (Jure in Jaka – LGL, Lau(f)story – APT, Romeo in Julija – SLG Celje).

Njeni odmevnejši avtorski projekti so Slišati barve (2014, povezovanje mladih slovenskih slikarjev in glasbenikov, ter javna dražba slik), Lenora (2015, cikel 5 koncertov v sklopu Jesenskih serenad, preplet poezije in glasbe skupaj z Dejanom Pevčevičem), Ritem življenja (2015, glasba za tolkala brez tolkal) in 4 (2018, 4 tolkalci, 4 skladbe, 4 palčke – povezano s 4-delno zgodbo).

Dejavna je kot komorna glasbenica – v duetu XyloCorda z Izidorjem Erazmom Grafenauerjem (kitara in historična strunska brenkala) in kot članica zasedbe Tetrakis (kvartet tolkalcev – Katarina Kukovič, Vito Opeka, Matevž Bajde in Petra Vidmar).

Redno sodeluje z odličnimi slovenskimi glasbeniki, kot so Silence, Janez Dovč, Boštjan Gombač, Kristijan in Lojze Krajnčan, Blaž Celarec, Metod Banko idr.

◉ SEMINARJU

Seminar je namenjen vsem tolkalcem, učencem nižjih in srednjih glasbenih šol, študentom in ostalim ljubiteljem tolkal. Poudarek bo na melodičnih tolkalih (marimba, vibrafon), cajonu in malem bobnu. Poleg vsakodnevne individualne ure bo vsak udeleženec tudi del komorne skupine. Naš cilj bo izboljšanje tehnike na melodični in načina premikanja za inštrumentom, da bomo pri igranju bolj stabilni, samozavestni in da bomo znali čim bolj optimalno izkoristiti čas, ki ga posvetimo tolkalom. Vsi učenci bodo nastopili posamično in komorno na zaključnem koncertu. Za korepeticije bo profesorica na voljo na vsaki učni uri.

Za vadenje bosta ves čas na voljo 2 sobi, v katerih bodo marimba, vibrafon in mali bobnen. Seveda pa lahko udeleženci pripeljejo tudi svoja tolkala.

Možno število seminaristov: 8

Cena seminarja znaša 290 €, cena polnega penziona pa 32 € na dan.

Rok prijave: 6. julij 2020 oziroma do zasedbe mest.



SEMINAR ZA FLAVTO

8. - 14. AVGUST 2020

Nataša Paklar

Nataša Paklar je z odliko diplomirala na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Fedje Rupla. Izpopolnjevala se je na mnogih seminarjih pri uglednih profesorjih. Tekom šolanja je prejela številne prve nagrade na republiških in bivših zveznih tekmovanjih, Oktobrsko nagrado mesta Beograd, Prešernovo nagrado Akademije za glasbo ter Prešernovo nagrado Univerze v Ljubljani.

Kot solistka je nastopala z orkestrom Slovenske filharmonije, Slovenske vojske, St. Georg Strings, Celjskim godalnim orkestrom, Karniumom, kot komorna glasbenica na festivalih Trieste Prima, Radenci, Lent, Glasbeni september Maribor, Slowind, Festival Bled, Aspekte Salzburg, Neubuehne Villach, Svetovni glasbeni dnevi, Musik festival Stift. Kot članica tria Empiem in kvarteta flavt Flavte brez meja je krstno izvedla veliko skladb sodobnih skladateljev.

Leta 1989 je postala solo flavtistka v orkestru SNG Opera in balet Ljubljana, od 1993-2011 pa je bila pikolistka v orkestru Slovenske filharmonije, sedaj pa je profesorica flavte in pikola na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani. Pogosto je članica žirije na tekmovanjih mladih flavtistov, vodi seminarje, ter je redna predavateljica na mednarodni poletni šoli Ars Praesentia v Tivtu (Črna Gora). Pogosto je članica žirije na tekmovanjih mladih flavtistov, vodi seminarje, že vrsto let je redna predavateljica na mojstrskih tečajih v okviru Glasbenega poletja na gradu Podsreda.



O SEMINARJU

Seminar je namenjen mladim flavtistom in pikolistom, učencem, dijakom in študentom, ki bi radi izpopolnili svoje igranje enega ali obeh instrumentov, ter preživeli teden v družbi glasbenih navdušencev. Udeleženci bodo poglobili svoje tehnično obvladovanje instrumenta (dihanje, ton, tehnika, artikulacija, intonacija, dinamika, drža telesa...), v cilju bogatenja svojega glasbenega izražanja in muziciranja. Pozornost bomo namenili tudi pripravam na nastopanje. Vsi aktivni udeleženci se bodo lahko predstavili na zaključnem nastopu. Udeleženci naj s seboj prinesejo note za klavirsko spremljavo. Na seminarju bo prisoten pianist Tadej Horvat.

Možno število seminaristov: 8

Cena seminarja znaša 290 €, cena polnega penziona pa 32 € na dan.

Rok prijave: 10. julij 2020 oziroma do zasedbe mest.

SEMINAR ZA SOLOPETJE 15. - 21. AVGUST 2020

Katja Konvalinka

Sopranistka Katja Konvalinka je na ljubljanski Akademiji za glasbo leta 1999 diplomirala iz klavirja pri prof. Aciju Bertonclju ter leta 2000 iz solopetja pri prof. Evi Novšak Houška. Študij petja je nadaljevala na Visoki šoli za glasbo in upodabljajočo umetnost v Gradcu pri prof. Ulfu Bästleinu. Tam je leta 2004 z odliko magistrirala iz opernega in leta 2006 prav tako z odliko iz koncertnega petja pri specialistki za sodobno glasbo prof. Christine Whittlesey. Specializacijo je končala pri prof. Vlatki Oršanić na ljubljanski Akademiji za glasbo leta 2011. Leta 2018 ji je Univerza v Ljubljani podelila Priznanje umetniškega dela.

Nastopila je v opernih hišah v Sloveniji, Avstriji in na Hrvaškem. Nastopila je v predstavah SNG Opere in balet Ljubljana (Ženitna pogodba, Rusalka, Zaljubljen v tri oranže, Don Kihot, Carmen, monoopera Dnevnik Ane Frank), v SNG Maribor (Carmen, Čarobna piščal), na festivalu Splitsko ljeto (Don Giovanni), v Mestnem gledališču Leoben v Avstriji (Prodana nevesta, Operni ples, Divji lovec), v gledališču Theater im Palais v Gradcu (Don Giovanni, Così fan tutte, La clemenza di Tito, Čarobna piščal).

V produkcijah Slovenskega komornega glasbenega gledališča, ki ga od leta 2011 tudi umetniško vodi, je nastopila v operah Bastien in Bastienne (2006, Mozart), Telefon (2011, Menotti), Ogoljufani sodnik (2012, Gluck), Rdeča kapica (2013, Cui), La Cecchina ali Nikogaršnja hči (2014, Piccini), Zmikavt in stara devica (2014, Menotti), Režijska vaja za opero Gospodovalna služkinja (2015, Pergolesi), Junak našega časa (2015, Svete), v letu 2017 v novitetah Božji delec (P. Mihelčič/M. Dekleva) ter Ada (T. Svete/I. Svetina), leta 2018 v Nymanovi operi Mož, ki je imel ženo za klobuk in leta 2019 v Ženitvi (Martinů) in Snežni kraljici (King).

V slovenskih operah je bila še Primadona v Strniševi komorni operi Mnemosyne (2008), Irena v Kobetovi operi Pod svobodnim soncem (2017) ter Manica v Makovčevi operi Deseti brat (2018). Bila je solistka na koncertih z Orkestrom Slovenske filharmonije (Rutter: Magnificat, Mahler: Žalostinka) in orkestrom RTV (Bach: Johannespassion). Redno nastopa na večerih samospelov in je gostovala v Avstriji, Italiji, Srbiji, na Hrvaškem ter v Indiji in Nepalju. Deluje tudi kot pevska pedagoginja.



o SEMINARJU

Seminar je namenjen mladim pevcem, učencem, dijakom in študentom, ki bi radi izpopolnili svoje znanje solopetja. Na seminarju bomo poglobljali znanje pevske tehnike, obenem pa izdelovali interpretacijo prijavljenih samospelov in arij. Pozornost bomo namenili tudi pripravam na nastopanje. Udeleženci morajo s seboj prinesiti note za klavirsko spremljavo. Vsi aktivni udeleženci se bodo lahko predstavili na zaključnem nastopu.

Možno število seminaristov: 8

Cena seminarja znaša 290 €, cena polnega penziona pa 32 € na dan.

Rok prijave: 10. julij 2020 oziroma do zasedbe mest.

SEMINAR ZA TROBENTO 22. - 28. AVGUST 2020

Jure Gradišnik

Jure Gradišnik je diplomiral na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Stanka Arnolda in pozneje študij nadaljeval na Mozarteumu v Salzburgu pri prof. Hansu Ganschu. Je dobitnik mnogih nagrad na domačih tekmovaljih, med drugim tudi štipendije Yamaha leta 2003. Za izvedbo koncerta H. Tomasija s Slovensko filharmonijo je prejel leta 2005 študentsko Prešernovo nagrado.

Že med študijem je Gradišnik postal trobentač Orkestra SNG Opera in balet Ljubljana in bil v letih 2003–2012 zaposlen tam kot solo trobentač. Sedaj je zaposlen kot solo trobentač Simfoničnega orkestra RTV Slovenija. Aktivno sodeluje še z drugimi orkestri in različnimi komornimi sestavi, tako v trobilnem kvintetu SiBrass, v triu Seraphim, Trobilnem triu RTV Slovenija in v duetu s harfistko Mario Gamboz Gradišnik. Kot solist je nastopil s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, Komornim godalnim orkestrom Slovenske filharmonije, Orkestrom Slovenske vojske, Komornim orkestrom Festivala Maribor, Orkestrom SNG Opera in balet Ljubljana, slovaškim komornim orkestrom Cappella Istropolitana, Orkestrom Hrvaške vojske in z orkestrom Slovenske filharmonije. Nastopal je s priznanimi glasbeniki (S. Arnold, R. Galliano, S. Mead, R. Tognetti ...) in pod taktirko mnogih priznanih dirigentov, kot so A. Nanut, U. Lajovic, M. Letonja, E. Shao, D. Rossberg, T. Hanus ...

Od leta 2004 poučuje v glasbeni šoli v Zavodu sv. Stanislava, 2011 je postal asistent in leta 2015 docent na Akademiji za glasbo.



O SEMINARIJU

Seminar je namenjen vsem trobentačem, od najmlajših, ki šele spoznavajo lepote instrumenta, učencem GŠ, dijakom in študentom, ki bi radi svoje znanje nadgradili, spoznali drugačen pristop in vsem ljubiteljem, godbenikom, ki jih zanima lažji način igranja trobente. Predstavitve različnih tonskih vaj in načinov uigravanja, tehničnih vaj, pomoč pri načinu vadenja, poleg tega pa bo na seminarju tudi pianistka in skupaj bomo lahko uživali v raziskovanju trobentaške solistične literature in vlogi trobente v različnih komornih sestavih. Na seminarju bo prisoten pianist.

Možno število seminaristov: 8

Cena seminarja znaša 290 €, cena polnega penziona pa 32 € na dan.

Rok prijave: 17. julij 2020 oziroma do zasedbe mest.





ZAVAROVANO OBMOČJE NARAVE - KOZJANSKI PARK

Sožitje narave in človeka.

Kozjanski regijski park, pokrajina na vzhodu Slovenije, je eno najstarejših in največjih zavarovanih območij v Sloveniji ter predstavlja mozaik predalpskega Posavskega hribovja, gričevja in ravníc ob Sotli. Visoka stopnja biotske raznovrstnosti uvršča Kozjanski park med najpomembnejša naravovarstvena območja v Sloveniji in Evropi, saj večji del parka spada med evropsko pomembna posebna varstvena območja NATURA 2000. Od leta 2010 se območje Kozjanskega z Obsoteljem ponaša s statusom biosfernega rezervata pod zaščito Unesca (program MAB – Man and biosphere, Človek in biosfera).

Velik delež površine zavarovanega območja Kozjanskega parka predstavlja kmetijska kulturna krajina. Preteklo tradicionalno kmetovanje je bilo močno povezano z naravnimi pogoji, kar je skozi stoletja povzročilo nastanek določenih življenjskih prostorov, ki so izjemno pomembni za ohranjanje biotske raznovrstnosti. Zelo pomembna tradicionalna kmetijska gospodarska panoga je bilo sadjarstvo. Ocenjujemo, da v parku raste več kot 50.000 sadnih dreves v sadovnjakih in divjih sadnih dreves v gozdovih, ki so zelo pomembna za ohranjanje biotske raznovrstnosti.

V Kozjanskem parku smo se s travniškimi sadovnjaki začeli intenzivno in aktivno ukvarjati leta 1999, ko smo se pridružili nacionalnemu projektu Oživetev travniških sadovnjakov in sadnih vrtov Slovenije in po popisu ornitofavne, ki so ga izvedli člani Društva za opazovanje in proučevanje ptic Slovenije v letih 1998/99. Izkazalo se je, da je to območje eno najpomembnejših v državi za vrste ptic, ki so vezane na travniške sadovnjake, kot so črna žolna, pivka, pogorelček, rjavi srakoper, sršenar, velika uharica, veliki skovik, vijeglavka. Z aktivnostmi ohranjamo izgled tradicionalne krajine na Kozjanskem, preprečujemo zaraščanje, erozijo in izsekovanje travniških sadovnjakov ter revitaliziramo obstoječe in zasajamo nove sadovnjake. Nenazadnje je ponovno oživiljeni gospodarski vidik teh sadovnjakov pomemben prispevek k podpori zdravi, sonaravno pridelani hrani.

Kozjansko jabolko iz travniških sadovnjakov je postalo simbol varstva narave, trajnostnega razvoja, ohranjanja izročila, zdravja in prepoznavnosti zavarovanega območja Kozjanskega regijskega parka.



Izdal: Kozjanski park.

Zanji: Mojca Kunst; vodja projekta: mag. Valerija Slemenšek.

Umetniški vodja: Andrej Zupan; fotografije: Teo Hrvoje Oršanič, arhiv profesorjev, pohodniki: Barbara Ploštajner.

Oblikovanje: Vesna Zakonjšek; Podsreda, april 2020.

