

GLASBENI SEMINARJI NA GRADU PODSREDA



POROČILO OKTOBER, 2019

1. UVOD

Glasbeno poletje na gradu Podsreda ima v Kozjanskem parku že dolgoletno tradicijo, saj smo ga letos izvedli že petindvajsetič zapovrstjo in je v lokalnem okolju postalo že nepogrešljiva stalnica, ki popestri poletne mesece tako za lokalno prebivalstvo kot za obiskovalce zavarovanega območja.

V letu 2019 smo razpisali sedem glasbenih seminarjev in sicer seminar za klarinet, flavto, violončelo, saksofon, trobento, evfonij in zborovsko dirigiranje

V času šolskih počitnic smo izvedli pet glasbenih seminarjev, konec meseca septembra pa smo izvedli še seminar za zborovsko dirigiranje. Seminar za evfonij je odpadel zaradi premajhnega števila prijav.

Seminarji so se v celoti odvijali na gradu Podsreda.

Seminarji so bili namenjeni začetnikom, amaterjem iz pihalnih godb brez starostne omejitve, učencem nižjih in dijakom srednjih glasbenih šol ter študentom. Za udeležence tečaja je bila to priložnost, da so se predstavili kot solisti in samostojni oblikovalci svojega nastopa in pojmovanja glasbe.

Seminarji na gradu Podsreda so edini tovrstni izobraževalni program na območju celotnega Kozjanskega, ki ponuja vrhunsko glasbeno izpopolnjevanje, saj potekajo pod mentorstvom mednarodno priznanih glasbenikov. Delo na seminarjih je potekalo individualno kar je udeležencem omogočalo, da so se seznanili s tehniko, ritmom in harmonijo, hkrati pa tudi igranje v skupinah.

Prav tako seminarji omogočajo pripravo na odrski nastop in premagovanje treme. Zaključni koncerti so se odvijali na gradu Podsreda

2. UDELEŽENCI

Glasbenih seminarjev se je v letošnjem letu udeležilo kar 56 udeležencev, ki so prihajali iz Slovenije in Hrvaške.

3. STROKOVNO VODSTVO

KLARINET (29. 6. – 5. 7. 2019)

Seminar za klarinet je vodil profesor Andrej Zupan, ki je že enajsto leto zapored tudi umetniški vodja glasbenega poletja na gradu Podsreda. Korepetitorica na seminarju je bila Neža Koželj.

Predavatelj: prof. Andrej Zupan

Andrej Zupan je profesor klarineta in predstojnik oddelka pihal na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana in izredni profesor za klarinet na Akademiji za glasbo v Ljubljani. S svojimi dijaki in študenti redno zmaga na številnih domačih in mednarodnih tekmovanjih. Njegovi bivši dijaki študirajo na uglednih akademijah širom Evrope (Pariz, London, Berlin, Dunaj, Hannover, Trossingen, Graz, Celovec, Madrid, Lugano, Basel). Vodi seminarje in mojstrske tečaje za klarinet v Sloveniji in tujini in je član žirij na številnih mednarodnih tekmovanjih mladih glasbenikov. Kot klarinetist in dirigent je posnel 23 zgoščenk. Je tudi avtor prve slovenske monografije o klarinetu. Od leta 2009 je umetniški vodja mednarodnega glasbenega festivala »Glasbeno poletje na gradu Podsreda«.

FLAVTA (13. – 19. julij 2019)

Seminar za flavto je vodila profesorica Nataša Paklar. Korepetitor na seminarju je bil Tadej Horvat.

Predavateljica: prof. Nataša Paklar

Nataša Paklar je z odliko diplomirala na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Fedje Rupla. Izpopolnjevala se je na mnogih seminarjih pri uglednih profesorjih. Tekom šolanja je prejela številne prve nagrade na republiških in bivših zveznih tekmovanjih, Oktobrsko nagrado mesta Beograd, Prešernovo nagrado Akademije za glasbo ter Prešernovo nagrado Univerze v Ljubljani.

Kot solistka je nastopala z orkestrom Slovenske filharmonije, Slovenske vojske, St. Georg Strings, Celjskim godalnim orkestrom, Karniumom, kot komorna glasbenica na festivalih Trieste Prima, Radenci, Lent, Glasbeni september Maribor, Slowind, Festival Bled, Aspekte Salzburg, Neubuehne Villach, Svetovni glasbeni dnevi, Musik festival Stift. Kot članica tria Empiem in kvarteta flaut Flavte brez meja je krstno izvedla veliko skladb sodobnih skladateljev.

Leta 1989 je postala solo flautistka v orkestru SNG Opera in balet Ljubljana, od 1993-2011 pa je bila pikolistka v orkestru Slovenske filharmonije, sedaj pa je profesorica flavte in pikola na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani. Pogosto je članica žirije na tekmovanjih mladih flautistov, vodi seminarje, ter je redna predavateljica na mednarodni poletni šoli Ars Praesentia v Tivtu (Črna Gora).

VIOLONČELO (20. – 26. julij 2019)

Seminar za violončelo je vodila profesorica Karmen Pečar. Korepetitor na seminarju je bil Jan Sever.

Predavateljica: prof. Karmen Pečar

Karmen Pečar je leta 2003 maturirala na Srednji glasbeni in baletni šoli v Mariboru in hkrati diplomirala tudi že na Akademiji za glasbo v Zagrebu, kjer je leta 2005 v razredu prof. Valterja Dešpalja tudi magistrirala. Dodatno se je izpopolnjevala pri prof. Reinhardu Latzku na Univerzi za glasbo in upodabljačo umetnost na Dunaju.

Karmen Pečar je vzbudila pozornost glasbene javnosti, ko je kot trinajstletna deklica debitirala z orkestrom Slovenske filharmonije ter z njim izvedla Elgarjev koncert za violončelo in orkester. Leta 2001 je Karmen

zmagala na prestižnem čelističnem tekmovanju Dr. Luis Sigall v Čilu (Vina del Mar). Na Evrovizijskem tekmovanju mladih glasbenikov v Berlinu je leta 2002 osvojila 3. nagrado ter leta 2004 še 2. nagrado na mednarodnem tekmovanju Antonio Janigro v Zagrebu.

Koncertna pot je Karmen Pečar doslej vodila po Sloveniji, Hrvaški, Avstriji, Nemčiji, Nizozemski, Franciji, Italiji, Republiki Češki, Rusiji, Grčiji in Južni Ameriki. Kot solistka in komorna glasbenica je nastopila že v okviru številnih domačih in tujih festivalov ter prirediteljev kot so Cankarjev dom Ljubljana, Festival Ljubljana, Slovenska filharmonija, Narodni dom Maribor, SNG Maribor, Piranski glasbeni večeri, Kulturni dom Nova Gorica, Ohridski festival, Cellobienale Amsterdam, Dubrovniški festival, Zagrebška filharmonija, Koncertna direkcija Zagreb, Varaždinski glasbeni večeri, Osorske večeri, Glasbeni večeri v Sv. Donatu v Zadru, Splitski festival ali Glasbeni večeri v Brunecku.

Leta 2006 je pri založbi ZKP RTV Slovenija izšla njena prva samostojna zgoščenka z Dvořákovim in Šostakovičevim koncertom za violončelo in orkester. Od takrat je sodelovala že pri snemanju številnih zgoščenk (Nejc Kuhar – skladatelj, Marko Hatlak »Glasbena daritev«, Duo Marko Hatlak & Karmen Pečar, avtorska zgoščenka skladatelja Črta Voglarja Sojarja, avtorska zgoščenka skladatelja Janeza Matičiča). Marca 2015 je pri založbi ZKP RTV Slovenija izšla njena druga samostojna zgoščenka, ki jo je posnela skupaj z uglednim avstrijskim pianistom Gottliebom Wallischem (Poulenc, Beethoven, Lipovšek).

Karmen Pečar je bila več let zaposlena na Akademiji za glasbo v Zagrebu kot asistentka prof. Valterja Dešpalja, trenutno pa je profesorica violončela na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani. Že vrsto let vodi v poletnem času mojstrske tečaje v okviru Festivala Bled in Glasbenega poletja na gradu Podsreda.

SAKSOFON (7. – 14. avgust 2019)

Seminar za saksofon je vodila profesorica Jovana Joka. Korepetitor na seminarju je bil Marko Bogdanović.

Predavateljica: prof. Jovana Joka

Jovana Joka (1985, Pula) je svojo glasbeno pot začela na glasbeni šoli Ivan Matetić-Ronjgov v Puli v razredu prof. Arduina Malpere. Šolanje je nadaljevala na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Matjaža Drevenška ter na CNR v Lyonu (Francija) pri svetovno priznanem saksofonistu Jean-Denisu Michatu. Je dobitnica študentske Prešernove nagrade Akademije za glasbo za izvedbo Koncerta v Es-duru A. Glazunova z orkestrom RTV Slovenija in dirigentom En Shaom.

Je članica saksofonskega kvarteta ROYA QUARTET, katerega delo temelji na promoviranju slovenskih, hrvaških in poljskih skladateljev in s katerim redno koncertira po Hrvaški, Madžarski, Poljski, v Srbiji, Sloveniji, Franciji in Argentini. V svojih projektih se z iskanjem drugačnih glasbenih žanrov in oblik izražanja odmikajo od ustaljenih poti. Sodeluje tudi v jazzovski zasedbi JazzIstra Orchestra, ki združuje glasbenike iz Italije, Slovenije in Hrvaške.

Na Svetovnem kongresu saksofonistov v Zagrebu je skupaj z Levom Pupisom in Orkestrom Hrvatske vojske premierno izvedla skladbo Alaina Crepina *Complicities* za baritonski in sopranski saksofon.

Poleg aktivnega umetniškega udejstvovanja veliko pozornosti in ljubezni nameni pedagoškemu delu, kot profesorica saksofona na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana, kjer z učenci dosega najvišje rezultate na državnih tekmovanjih. Redno poučuje na različnih seminarjih: ALPSAX Summer v Kranjski Gori, EMONA delavnice v Ljubljani, Szczecinek Summer Saxophone Workshops na Poljskem, OrkesterkamP Bovec in Glasbeno poletje Podsreda.

Je vodja mladinskega saksofonskega orkestra SOS Junior pod okriljem KD Sekvoja, ki šteje 32 članov mladih saksofonistk in saksofonistov iz dvanajstih slovenskih glasbenih šol. Sodelovala je z različnimi orkestri, kot so Orkester Slovenske policije, Orkester Slovenske vojske, s Slovensko filharmonijo in Orkestrom SNG Opere in baleta Ljubljana.

TROBENTA (18. – 24. avgust 2019)

Seminar za trobento je vodil profesor Jure Gradišnik. Korepetitorica na seminarju je bila Tjaša Šulc Dejanović

Predavatelj: prof. Jure Gradišnik

je diplomiral na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Stanka Arnolda in pozneje študij nadaljeval na Mozarteumu v Salzburgu pri prof. Hansu Ganschu. Je dobitnik mnogih nagrad na domačih tekmovanjih, med drugim tudi štipendije Yamaha leta 2003. Za izvedbo koncerta H. Tomasija s Slovensko filharmonijo je prejel leta 2005 študentsko Prešernovo nagrado.

Že med študijem je Gradišnik postal trobentač Orkestra SNG Opera in balet Ljubljana in bil v letih 2003–2012 zaposlen tam kot solo trobentač. Sedaj je zaposlen kot solo trobentač Simfoničnega orkestra RTV Slovenija.

Aktivno sodeluje še z drugimi orkestri in različnimi komornimi sestavi, tako v trobilnem kvintetu *SiBrass*, v triu *Seraphim*, *Trobilnem triu RTV Slovenija* in v duetu s harfistko Mario Gamboz Gradišnik. Kot solist je nastopil s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, Komornim godalnim orkestrom Slovenske filharmonije, Orkestrom Slovenske vojske, Komornim orkestrom Festivala Maribor, Orkestrom SNG Opera in balet Ljubljana, slovaškim komornim orkestrom Cappella Istropolitana, Orkestrom Hrvaške vojske in z orkestrom Slovenske filharmonije. Nastopal je s priznanimi glasbeniki (S. Arnold, R. Galliano, S. Mead, R. Tognetti ...) in pod taktirko mnogih priznanih dirigentov, kot so A. Nanut, U. Lajovic, M. Letonja, E. Shao, D. Rossberg, T. Hanus ...

Od leta 2004 poučuje v glasbeni šoli v Zavodu sv. Stanislava, 2011 je postal asistent in leta 2015 docent na Akademiji za glasbo.

ZBOROVSKO DIRIGIRANJE (27. – 29. september 2019)

Seminar za zborovsko dirigiranje je vodil profesor Sebastjan Vrhovnik.

Predavatelj: prof. Sebastjan Vrhovnik

Po zaključeni Srednji glasbeni in baletni šoli (splošna teoretska smer, 1997; petje, 2003) se je leta 2004 vpisal na Akademijo za glasbo v Ljubljani, smer glasbena pedagogika. Z odliko je diplomiral pod mentorstvom doc. Marka Vatovca, kasneje pa prav tako z odliko zaključil magistrski študij na Visoki šoli za glasbeno in upodabljaljočo umetnost v Gradcu (Avstrija), v razredu Johanna Prinza. Od leta 2014 je docent za zborovsko dirigiranje na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kot predavatelj vodi različne zborovske delavnice doma in v tujini. Dejaven je tudi kot član strokovnih žirij na slovenskih in mednarodnih revijah in tekmovanjih. Kot gostujoči dirigent je v preteklosti sodeloval s Komornim zborom RTV Slovenija, zborom mariborske opere, žensko vokalno skupino ČarniCe, Slovenskim otroškim zborom. Komornim zborom DEKOR ter Zborom Slovenske filharmonije. Vodil je Mešani pevski zbor Cantemus iz Kamnika, Vokalno skupino Ecce, Učiteljski pevski zbor Slovenije »Emil Adamič«, Mešani pevski zbor Glasbene matice Ljubljana, Mešanim pevskim zborom Obala Koper in APZ Tone Tomšič Univerze v Ljubljani s katerimi je posnel več zgoščenk in prejel številna prva mesta in posebna priznanja na različnih tekmovanjih. Njegovo koncertno delovanje z zbori odlikuje odlično poznavanje vokala in izrazita muzikalnost, njegove interpretacije posebna mehkoča in zlitost zborovskega zvoka, repertoar skladb, po katerih sega, pa prinaša v slovenski prostor svežino in nove strokovne izzive.

4. CILJNA SKUPINA SEMINARJEV

Seminarji so bili namenjeni začetnikom, amaterjem iz pihalnih godb brez starostne omejitve, učencem nižjih in dijakom srednjih glasbenih šol ter študentom.

5. PREDSTAVLJANJE IN PROMOCIJA

Projekt seminarjev je bil predstavljen v programski knjižici. Programska knjižica je bila poslana vsem profesorjem, ki so vodili seminarje in na naslove, ki so nam jih posredovali le-ti. Prav tako smo programsko knjižico poslali v vse slovenske glasbene šole ter na izbrane tuje glasbene institucije.

V času poteka posameznih seminarjev so bili le-ti predstavljeni v slovenskih časopisnih, radijskih in elektronskih medijih – tako v nacionalnih kot tudi v lokalnih.

6. KONCERTI IZVEDENI V OKVIRU GLASBENIH SEMINARJEV

KONCERT UDELEŽENCEV MOJSTRSKEGA TEČAJA ZA KLARINET

5.7.2019 ob 18. uri, grad Podsreda

KONCERT UDELEŽENCEV MOJSTRSKEGA TEČAJA ZA FLAVTO

19.7.2019 ob 18. uri, grad Podsreda

KONCERT UDELEŽENCEV MOJSTRSKEGA TEČAJA ZA VIOLONČELO

26.7.2019 ob 18. uri, grad Podsreda

KONCERT UDELEŽENCEV MOJSTRSKEGA TEČAJA ZA SAKSOFON

14.8.2019 ob 18. uri, grad Podsreda

KONCERT UDELEŽENCEV MOJSTRSKEGA TEČAJA ZA TROBENTO

24.8.2019 ob 13. uri, grad Podsreda

KONCERT UDELEŽENCEV SEMINARJA ZA ZBOROVSKO DIRIGIRANJE

Demonstracijska zbor: MePZ Bistrica ob Sotli in MePZ Zarja, Šentvid pri Planini

29.9.2019 ob 17. uri, grad Podsreda