



GLASBENO POLETJE NA GRADU PODSREDA

2018

Kozjanski
park





Seminarji

**Glasbenega
poletja
na gradu Podsreda
2018**

**Umetniški vodja:
Andrej Zupan**

25.6. do 30.6.

JURE GRADIŠNIK – trobenta

25.6. do 30.6.

UROŠ VEGELJ – tuba

21.7. do 27.7.

KARMEN PEČAR – violončelo

27.7. do 2.8.

BETKA BIZJAK KOTNIK – saksofon

JOVANA JOKA – saksofon

12.8. do 19.8.

ANDREJ ZUPAN – klarinet

12.8. do 19.8.

NATAŠA PAKLAR – flavta

20.8. do 25.8.

MARCOS FINK – solopetje

NEJC LAVRENČIČ – vokalna komorna igra

20.8. do 25.8.

NEJC LAVRENČIČ – komorna igra s klavirjem

7.9. do 9.9.

SEBASTJAN VRHOVNIK – zborovsko dirigiranje

Koncertni cikel

Glasbenega poletja na gradu Podsreda 2018

29.6. ob 19. uri, grad Podsreda

JURE GRADIŠNIK, trobenta
UROŠ VEGELJ, tuba
NIKA TKALEC, klavir

30.6. ob 18. uri, grad Podsreda

KONCERT UDELEŽENCEV MOJSTRSKEGA TEČAJA
ZA TROBENTO IN TUBO

21.7. ob 19. uri, grad Podsreda

KARMEN PEČAR, violončelo
JAN SEVER, klavir

27.7. ob 18. uri, grad Podsreda

KONCERT UDELEŽENCEV MOJSTRSKEGA TEČAJA ZA VIOLONČELO

30.7. ob 19. uri, grad Podsreda

BETKA BIZJAK KOTNIK, saksofon
JOVANA JOKA, saksofon
MARKO BOGDANOVIČ, klavir

2.8. ob 18. uri, grad Podsreda

KONCERT UDELEŽENCEV MOJSTRSKEGA TEČAJA ZA SAKSOFON

16.8. ob 19. uri, grad Podsreda

ANDREJ ZUPAN, klarinet
NATAŠA PAKLAR, flavta
STANISLAV KRUTILOV, klavir

19.8. ob 18. uri, grad Podsreda

KONCERT UDELEŽENCEV MOJSTRSKEGA TEČAJA ZA KLARINET IN FLAVTO

20.8. ob 19. uri, grad Podsreda

MARCOS FINK, basbariton
NEJC LAVRENČIČ, klavir

25.8. ob 18. uri, grad Podsreda

KONCERT UDELEŽENCEV MOJSTRSKEGA TEČAJA ZA SOLOPETJE IN KOMORNIH SKUPIN S KLAVIRJEM

9.9. ob 17. uri, grad Podsreda

MePZ BISTRICA OB SOTLI

SEMINAR ZA TROBENTO 25. – 30. JUNIJ 2018

Jure Gradišnik je diplomiral na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Stanka Arnolda in pozneje študij nadaljeval na Mozarteumu v Salzburgu pri prof. Hansu Ganschu. Je dobitnik mnogih nagrad na domačih tekmovanjih, med drugim tudi štipendije Yamaha leta 2003. Za izvedbo koncerta H. Tomasija s Slovensko filharmonijo je prejel leta 2005 študentsko Prešernovo nagrado.

Že med študijem je Gradišnik postal trobentač Orkestra SNG Opera in balet Ljubljana in bil v letih 2003–2012 zaposlen tam kot solo trobentač. Sedaj je zaposlen kot solo trobentač Simfoničnega orkestra RTV Slovenija.

Aktivno sodeluje še z drugimi orkestri in različnimi komornimi sestavi, tako v trobilnem kvintetu SiBrass, v triu *Seraphim*, *Trobilnem triu RTV Slovenija* in v duetu s harfistko Mario Gamboz Gradišnik. Kot solist je nastopil s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, Komornim godalnim orkestrom Slovenske filharmonije, Orkestrom Slovenske vojske, Komornim orkestrom

Festivala Maribor, Orkestrom SNG Opera in balet Ljubljana, slovaškim komornim orkestrom Cappella Istropolitana, Orkestrom Hrvaške vojske in z orkestrom Slovenske filharmonije. Nastopal je s priznanimi glasbeniki (S. Arnold, R. Galliano, S. Mead, R. Tognetti ...) in pod taktirko mnogih priznanih dirigentov, kot so A. Nanut, U. Lajovic, M. Letonja, E. Shao, D. Rossberg, T. Hanus ...

Od leta 2004 poučuje v glasbeni šoli v Zavodu sv. Stanislava, 2011 je postal asistent in leta 2015 docent na Akademiji za glasbo.



SEMINARJU

Seminar je namenjen vsem trobentačem, od najmlajših, ki šele spoznava lepote instrumenta, učencem GŠ, dijakom in študentom, ki bi radi svoje znanje nadgradili, spoznali drugačen pristop in vsem ljubiteljem, godbenikom, ki jih zanima lažji način igranja trobente. Predstavitev različnih tonskih vaj in načinov uigravanja, tehničnih vaj, pomoč pri načinu vadenja, poleg tega pa bo na seminarju tudi pianistka in skupaj bomo lahko uživali v raziskovanju trobentaške solistične literature in vlogi trobente v različnih komornih sestavih. Na seminarju bo prisotna pianistka Nika Tkalec.

Možno število seminaristov: 8

Cena seminarja znaša 290 €, cena polnega penziona pa 32 € na dan.

Rok prijave: 10. junij 2018 oziroma do zasedbe mest.

SEMINAR ZA TUBO

25. - 30. JUNIJ 2018

Uroš Vegelj se je rodil leta 1987 v Brežicah. Nižjo glasbeno šolo je obiskoval v Brežicah pri prof. Petru Pačniku. Izobraževanje je nadaljeval na Srednji glasbeni šoli v Mariboru pri prof. Darku Roškerju. Po uspešno opravljenih sprejemnih izpitih se je vpisal na Akademijo za glasbo v Ljubljani v razred doc. Darka Roškerja. V šolskem letu 2011/2012 je zaključil prvostopenjski študijski program, junija leta 2014 pa je z odliko magistriral. Je član kvarteta tub, s katerim so na državnem tekmovanju Temsig leta 2013 osvojili 2. nagrado in zlato plaketo. Prav tako je član trobilnega kvinteta Contrast, s katerim so na istem tekmovanju leta 2013 prejeli 1. nagrado in zlato plaketo ter na Mednarodnem tekmovanju Svirel 2014 osvojili prvo nagrado in postali absolutni zmagovalci v kategoriji komornih skupin. Leta 2014 so s trobilnim kvintetom Contrast na prestižnem tekmovanju Jan Koetsier v Münchnu postali absolutni zmagovalci tekmovanja, leto kasneje pa so prejeli prvo nagrado na mednarodnem tekmovanju "Giovani Musicisti" Treviso. Tega leta so izdali tudi svojo prvo zgoščenko. V letu 2016 se je pridružil še članom trobilnega kvinteta Emona brass. Kot solist se je Uroš predstavil na festivalu Glazbena tribina Opatija v sodelovanju z Društvom hrvaških

skladateljev, v ciklu koncertov Jesenskih serenad Glasbene mladine ljubljanske ter na mnogih odrih po različnih krajih Slovenije. V času šolanja se je udeležil številnih seminarjev pri priznanih profesorjih: prof. Danielu Rajkoviću, prof. Øysteinu Baadsviku, prof. Philippu Galletu, prof. Alessandru Fossiju, prof. Stevenu Meadu in prof. Rolandu Szentpalu. Svoje znanje je izpopolnjeval na Hochschule für Musik und Theater München v razredu prof. Josefa Steinböcka. Sodeluje v simfoničnem orkestru SNG Maribor, simfoničnem orkestru SNG Ljubljana, Orkestru Slovenske filharmonije in Orkestru Festivala Maribor. Uroš Vegelj je dobitnik Prešernove nagrade Akademije za glasbo v Ljubljani ter poučuje tubo na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana in na Glasbeni šoli Idrija. Letos je postal asistent na Akademiji za glasbo v Ljubljani – področje tuba.



◊ SEMINARJU

Seminar je namenjen vsem tubistom in evfonistom. Vabljeni so učenci, dijaki, študentje, člani pihalnih orkestrrov ter ostali ljubitelji nizkih frekvenc, ki želijo izpopolniti svoje znanje, spoznati drugačen pristop k instrumentu in uživati poletne dni v dobri družbi. Poudarek seminarja bo na reševanju problemov pri igranju trobil, dihalnih vajah, tonskih vajah ter na vajah kako najhitreje in najlažje osvojiti pravičen način igranja. Med seminarjem bomo raziskovali tudi vlogo nizkih trobil v različnih zasedbah in spoznavali literaturo namenjeno nizkim trobilom.

Vsi aktivni udeleženci se bodo lahko predstavili na zaključnem koncertu. S seboj morajo prinesiti note za klavirsko spremljavo, saj bo na seminarju prisotna tudi pianistka Nika Tkalec.

Možno število seminaristov: 8

Cena seminarja znaša 290 €, cena polnega penziona pa 32 € na dan.

Rok prijave: 10. junij 2018 oziroma do zasedbe mest.

SEMINAR ZA VIOLONČELO

21. - 27. JULIJ 2018

Karmen Pečar je leta 2003 maturirala na Srednji glasbeni in baletni šoli v Mariboru in hkrati diplomirala tudi že na Akademiji za glasbo v Zagrebu, kjer je leta 2005 v razredu prof. Valterja Dešpalja tudi magistrirala. Dodatno se je izpopolnjevala pri prof. Reinhardu Latzku na Univerzi za glasbo in upodabljajočo umetnost na Dunaju.

Karmen Pečar je vzbudila pozornost glasbene javnosti, ko je kot trinajstletna deklica debitirala z orkestrom Slovenske filharmonije ter z njim izvedla Elgarjev koncert za violončelo in orkester. Leta 2001 je Karmen zmagala na prestižnem čelističnem tekmovanju Dr. Luis Sigall v Čilu (Vina del Mar). Na Evrovizijskem tekmovanju mladih glasbenikov v Berlinu je leta 2002 osvojila 3. nagrado ter leta 2004 še 2. nagrado na mednarodnem tekmovanju Antonio Janigro v Zagrebu.

Koncertna pot je Karmen Pečar doslej vodila po Sloveniji, Hrvaški, Avstriji, Nemčiji, Nizozemski, Franciji, Italiji, Češki, Rusiji, Grčiji in Južni Ameriki. Kot solistka in komorna glasbenica je nastopila že v okviru številnih domačih in tujih festivalov ter prirediteljev kot so Cankarjev dom Ljubljana, Festival Ljubljana, Slovenska filharmonija, Narodni dom Maribor, SNG Maribor, Piranski glasbeni večeri, Kulturni dom Nova Gorica, Ohridski festival, Cellobienale Amsterdam, Dubrovniški festival, Zagrebška filharmonija, Koncertna direkcija

Zagreb, Varaždinski glasbeni večeri, Osorske večeri, Glasbeni večeri v Sv. Donatu v Zadru, Splitski festival ali Glasbeni večeri v Brunecku.

Leta 2006 je pri založbi ZKP RTV Slovenija izšla njena prva samostojna zgoščenka z Dvořákovim in Šostakovičevim koncertom za violončelo in orkester. Od takrat je sodelovala že pri snemanju številnih zgoščenk (Najc Kuhar – skladatelj, Marko Hatlak »Glasbena daritev«, Duo Marko Hatlak & Karmen Pečar, avtorska zgoščenka skladatelja Črta Voglarja Sojarja, avtorska zgoščenka skladatelja Janeza Matičiča). Marca 2015 je pri založbi ZKP RTV Slovenija izšla njena druga samostojna zgoščenka, ki jo je posnela skupaj z uglednim avstrijskim pianistom Gottliebom Wallischem (Poulenc, Beethoven, Lipovšek).

Karmen Pečar je bila več let zaposlena na Akademiji za glasbo v Zagrebu kot asistentka prof. Valterja Dešpalja, trenutno pa je profesorica violončela na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani. Že vrsto let vodi v poletnem času mojstrske tečaje v okviru Festivala Bled in Glasbenega poletja na gradu Podsreda.

o SEMINARJU

Seminar je namenjen učencem, učiteljem, dijakom in študentom violončela, ki želijo dodatna znanja in nove izkušnje. Poudarek seminarja bo na reševanju problemov in usvajanju načinov, kako najhitreje in kvalitetno napredovati in usvojiti nove skladbe s tehničnega in muzikalnega vidika. Vsi aktivni udeleženci se bodo imeli možnost predstaviti na zaključnem koncertu. Na seminarju bo prisoten pianist Jan Sever.

Možno število seminaristov: 8.

Cena seminarja znaša 290 €, cena polnega penziona pa 32 € na dan.

Rok prijave: 5. julij 2018 oziroma do zasedbe mest.





SEMINAR ZA SAKSOFON 27. JULIJ - 2. AVGUST 2018

Betka Bizjak Kotnik je diplomirala na Akademiji za glasbo v Ljubljani in se kot prva študentka specializacije saksofona vpisala na podiplomski študij na AG v Ljubljani v razred Matjaža Drevenška. Izpopolnjevala se je v Franciji na CNR v Lyonu pri Jean-Denis Michatu.

Poučuje saksofon na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani. K sodelovanju so jo povabili organizatorji poletnih šol in seminarjev v Sloveniji, Hrvaški in Italiji.

V duo s pianistko Milanko Črešnik koncertira in snema za Radio Slovenija (CD Saksofonija 2006, Repliques 2008, Near 2010), sodeluje s slovenskimi skladatelji katerih dela sta krstno izvedli. Kritiki so ob nastopih zapisali: duo, ki ga povezuje impulz rahločutnosti, oblikovalskega intelekta in želja po muziciranju. Izvedbe solističnih skladb za saksofon in orkester (s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, s Simfoničnim orkestrom AG Ljubljana, Orkestrom Slovenske vojske...) so dobile odlične reference s poudarkom na interpretki za najvišji razred saksofonske igre širokega razpona, ki obvladuje koncertni oder.

Je članica orkestra saksofonov SOS in od 2013 kvarteta saksofonov LadieSaxophone quartet, s katerim so v kratkem času izvedle recitale na Hrvaškem, Poljskem in Sloveniji ter na mednarodnem kongresu saksofonov v Strassbourgu.

SEMINARJU

Seminar je namenjen učencem in dijakom saksofona, navdušencem, ki želijo poglobiti svoje znanje in tudi v poletnem času ohraniti stik s svojim instrumentom. Vsem, ki se spogledujejo s srednjo glasbeno šolo ali srednješolcem, ki želijo v kratkem času kvalitetno ter poglobljeno pripraviti program s klavirjem. Poletna šola je lahko priložnost in odskočna deska za prihodnost mladih saksofonistov. Ponudi lahko odgovore na vprašanja, za katere si v času seminarja lahko poglobi in najde rešitve. Osnovni namen seminarja v Podsredji je oseben pristop, delo s klavirjem, komorna igra in eksperimentalne delavnice. Mentorici bosta z vsakim udeležencem posebej odkrivali njegove prednosti slabosti ter pomagali pri razvoju ali odpravi le-teh. Ves čas poletne šole bo prisoten pianist Marko Bogdanović.

Možno število seminaristov: 16.

Cena seminarja znaša 290 €, cena polnega penziona pa 32 € na dan.

Rok prijave: 10. julij 2018 oziroma do zasedbe mest.

Jovana Joka je svojo glasbeno pot začela na glasbeni šoli Ivan Matetič Ronjgov v Puli v razredu prof. Arduina Malpere. Šolanje je nadaljevala na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Matjaža Drevenška ter na CNR v Lyonu pri prof. Jean-Denis Michatu.

Je dobitnica prvih nagrad na državnih tekmovanjih na Hrvaškem, kot solist in komorni glasbenik ter študentske Prešernove nagrade Akademije za glasbo za izvedbo Glazunov koncerta z orkestrom RTV Slovenija in dirigentom En Shaom.

Izpopolnjevala se je pri priznanih profesorjih kot so: Claude Delangle, Eugene Rousseau, Dragan Sremec, Vincent David, Arno Bornkamp, Goran Merčep in drugi.

Aktivno sodeluje v naslednjih zasedbah: LadieSaxophone Quartet, Saksofonski orkester SOS, TranSAX project, Duo s pianistko Danijelo Horvat, in JazzIstra Orchestra.

Od leta 2011 pa je zaposlena kot profesor saksofona na Konservatoriju za glasbo v Ljubljani.





SEMINAR ZA KLARINET 12. - 19. AVGUST 2018

Andrej Zupan je profesor klarineta in predstojnik oddelka pihal na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana in izredni profesor za klarinet na Akademiji za glasbo v Ljubljani. S svojimi dijaki in študenti redno zmaguje na številnih domačih in mednarodnih tekmovanjih. Njegovi bivši dijaki študirajo na uglednih akademijah širom Evrope (Pariz, London, Berlin, Dunaj, Hannover, Trossingen, Graz, Celovec, Madrid, Lugano, Basel). Vodi seminarje in mojstrske tečaje za klarinet v Sloveniji in tujini in je član žirij na številnih mednarodnih tekmovanjih mladih glasbenikov. Kot klarinetist in dirigent je posnel 21 zgoščenk. Je tudi avtor prve slovenske monografije o klarinetu. Od leta 2009 je umetniški vodja mednarodnega glasbenega festivala »Glasbeno poletje na gradu Podsreda«. Koncertira doma in po svetu.
www.andrejzupan.com



◊ SEMINARJU

Bi rad izpopolnil igranje klarineta? Bi rad spoznal nove skladbe? Bi se rad naučil igrati dvojni stakato? Bi se rad naučil krožnega dihanja? Bi se družil z vrstniki, klarinetisti? Bi preizkusil nove ustnike, jezičke, klarinete? Si že kdaj pihnil v basovski klarinet? Te zanima igranje v komorni skupini? Pridruži se nam v poletni šoli na gradu Podsreda!

Seminar je namenjen učencem, dijakom in študentom klarineta, klarinetistom pihalnih godb ter vsem, ki želijo izpopolniti igranje klarineta. Seminar predstavlja aktualne načine igranja in vadenja, udeležence pa spodbuja k nadaljnjemu glasbenemu izobraževanju. Poudarek bo na pripravi kandidatov, ki nameravajo nadaljevati s študijem klarineta na srednjih glasbenih šolah, konservatorijih in glasbenih akademijah. Poleg same interpretacije skladb, se bomo dotaknili tudi tehničnih problemov, ki jih najpogosteje srečujemo, prav tako pa tudi problematike izbire ustnika, jezičkov itd. Seminar bo potekal v obliki aktivnega, individualnega dela z udeleženci. Na seminarju bo prisoten pianist Stanislav Krutlov.

Možno število seminaristov: 8

Cena seminarja znaša 290 €, cena polnega penziona pa 32 € na dan.

Rok prijave: 20. julij 2018 oziroma do zasedbe mest.

SEMINAR ZA FLAVTO 12. - 19. AVGUST 2018

Nataša Paklar je z odliko diplomirala na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Fedje Rupla. Izpopolnjevala se je na mnogih seminarjih pri uglednih profesorjih. Tekom šolanja je prejela številne prve nagrade na republiških in bivših zveznih tekmovanjih, Oktobrsko nagrado mesta Beograd, Prešernovo nagrado Akademije za glasbo ter Prešernovo nagrado Univerze v Ljubljani.

Kot solistka je nastopala z orkestrom Slovenske filharmonije, Slovenske vojske, St. Georg Strings, Celjskim godalnim orkestrom, Karniumom, kot komorna glasbenica na festivalih Trieste Prima, Radenci, Lent, Glasbeni september Maribor, Slowind, Festival Bled, Aspekte Salzburg, Neuebuehne Villach, Svetovni glasbeni dnevi, Musik festival Stift. Kot članica tria Empiem in kvarteta flaut Flavte brez meja je krstno izvedla veliko skladb sodobnih skladateljev.

Leta 1989 je postala solo flautistka v orkestru SNG Opera in balet Ljubljana, od leta 1993-2011 pa je bila pikolistka v orkestru Slovenske

filharmonije, sedaj pa je profesorica flaute in pikola na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani. Pogosto je članica žirije na tekmovanjih mladih flautistov, vodi seminarje, ter je redna predavateljica na mednarodni poletni šoli Ars Praesentia v Tivtu (Črna Gora).



SEMINARJU

Seminar je namenjen mladim flautistom in pikolistom, učencem, dijakom in študentom, ki bi radi izpopolnili svoje igranje enega ali obeh instrumentov, ter preživeli teden v družbi glasbenih navdušencev. Udeleženci bodo poglobili svoje tehnično obvladovanje instrumenta (dihanje, ton, tehnika, artikulacija, intonacija, dinamika, drža telesa...), v cilju bogatenja svojega glasbenega izražanja in muziciranja. Pozornost bomo namenili tudi pripravam na nastopanje. Vsi aktivni udeleženci se bodo lahko predstavili na zaključnem nastopu. Udeleženci morajo s seboj prinesiti note za klavirsko spremljavo. Na seminarju bo prisoten pianist Stanislav Krutilov.

Možno število seminaristov: 8

Cena seminarja znaša 290 €, cena polnega penziona pa 32 € na dan.

Rok prijave: 20. julij 2018 oziroma do zasedbe mest.

SEMINAR ZA SOLOPETJE 20. - 25. AVGUST 2018

Marcos Fink

Markos Fink, basbaritonist, je rojen slovenskim staršem v Buenos Airesu, Argentini.

Svoj glas je šolal pri profesorjih Ivan Ivanovu in Victorju Sragu, kasneje pa sodeloval pri mojstrskih tečajih za repertoar pri profesorjih Ph. Huttenlocker, W. Schöne, E. Werba, A. Baldin. Leta 1988 je dobil štipendijo in v Londonu študiral pri H. Harper in R. Sutherlandu. Svoj operni debut je doživel leta 1990 v salzburški Grossesfestspielhaus.

Nastopa v operah, na koncertih in recitalih samospelov v dvoranah po vsem svetu pod taktirko uglednih dirigentov in z odličnimi svetovnimi orkestri.

Sodeloval je pri številnih posnetkih: Puccini Messa di gloria, J. Haydn Maša sv. Cecilije, Bach h-moll maša in Schemellijevi koralni, Mozart Requiem, Don Giovanni (Leporello) in Così fan tutte (Don Alfonso), F. Martin Golgotha (Kristus), Rossini Mala slavnostna maša, Leopold I Musica imperialis, C. Guastavino Flores argentinas,....

Za ZKP Radia Slovenija je od klavirski spremljavi Nataše Valant posnel Schubertove cikle Lepa mlinarica, Labodji spev in Zimsko popotovanje (nagrada Zlati orfej za interpretacijo Academie du disque lyrique v Parizu, 1998), Schumannove Samospelve op.39 in cikel Pesnikovo ljubezen, dvojni CD Slovenskih samospelov (17 slovenskih skladateljev) in druge. Marcos Fink je dobitnik nagrade Prešernovega sklada 1999.

S sestro Bernardo sta leta 2006 posnela pri založbi HM ploščo Canciones argentinas, ki je bila nominirana za nagrado GRAMMY (Best classical vocal performance) in BBC music award. Leta 2009 je Glasbena Matica izdala ploščo posvečeno Samospelom Josipa Ipavca, pred kratkim je pa pri francoski založbi HM izšla še plošča s slovenskimi samospelvi "SLOVENIJA", ki sta jo s sestro Bernardo in pianistom Anthonyjem Spirijem posnela v Berlinu. Njegovi zadnji nastopi so ga peljali v Bordeaux, Aix-en-provence, Ženevo, Torino, Berlin, Lizbono, Bruselj, Paris, Salzburg, Amsterdam, ...

Nejc Lavrenčič je mednarodno aktiven pianist. Na Kraljevem konservatoriju v Bruslju je študiral klavir pri A. Madžaru in J. Michielsu, poleg klavirja pa magistriral še iz komorne igre. Sočasno se je specializiral tudi v interpretaciji samospelva. Koncertno sodeluje v Evropi, ZDA, Kanadi in Aziji s priznanimi tujimi in domačimi umetnik kot so Sabina Cvilak, Theresa Plut, Marcos Fink, Mojca Vedernjak, Juliette de Massy, Cristina Segura, Artur Rozek, Darko Vidic, Katja Konvalinka, Arianna Rinaldi in je hkrati pedagoško aktiven. Je umetniški vodja Kulturno umetniškega zavoda PerArtem in koncertnega cikla Glas iz davnine v SNG in Operi Maribor ter Muzeju novejšje zgodovine Slovenije v Ljubljani.

SEMINARJU

Mojstrski tečaj za pevce bo potekal pod vodstvom svetovno priznanega basbaritonista Marcosa Finka in specialista na področju vokalne komorne glasbe Nejca Lavrenčiča. Tečaj je namenjen pevcem, ki bi želeli raziskati tehnične in interpretativne plati opernega, oratorijskega in samospeskega repertoarja, sočasno pa pod drobnogledom spoznavati specifične vokalne komorne igre v komornem sestavu pevec – pianist. Udeleženci bodo deležni konzultacij pri obeh predavateljih. Tečaj bodo spremljale še skupinske vaje, ki jih bo vodil Nejc Lavrenčič, na katerih bo moč preko različnih vaj spoznati svoj pristen glasbeni jaz ter raziskovati moč in razsežnost svoje naravne muzikalnosti in psihofizičnega glasbenega aparata.

Možno število seminaristov: 8

Cena seminarja znaša 290 €, cena polnega penziona pa 32 € na dan.

Rok prijave: 5. avgust oziroma do zasedbe mest.



SEMINAR ZA KOMORNO IGRO S KLAVIRJEM 20. - 25. AVGUST 2018

Nejc Lavrenčič je mednarodno aktiven pianist. Na Kraljevem konservatoriju v Bruslju je študiral klavir pri A. Madžaru in J. Michielsu, poleg klavirja pa magistriral še iz komorne igre. Sočasno se je specializiral tudi v interpretaciji samospeva. Koncertno sodeluje v Evropi, ZDA, Kanadi in Aziji s priznanimi tujimi in domačimi umetnik kot so Sabina Cvilak, Theresa Plut, Marcos Fink, Mojca Vedernjak, Juliette de Massy, Cristina Segura, Artur Rozek, Darko Vidic, Katja Konvalinka, Arianna Rinaldi in je hkrati pedagoško aktiven. Je umetniški vodja Kulturno umetniškega zavoda PerArtem in koncertnega cikla Glas iz davnine v SNG in Operi Maribor ter Muzeju novejšje zgodovine Slovenije v Ljubljani.



◉ SEMINARJU

K prijavi so vabljeni instrumentalne in vokalne komorne skupine, ki vključujejo klavir. Pianist, komorni glasbenik in specialist na področju samospeva Nejc Lavrenčič, bo tekom tečaja usmerjal komorne skupine skozi tehnične in interpretativne zahtevnosti komorne igre in repertoarja. Pri vokalnih skupinah bo poudarek na interpretaciji samospeva. Tečaj bodo spremljale še skupinske vaje, na katerih bo moč preko različnih vaj spoznati lasten in komorni glasbeni jaz ter raziskovati moč in razsežnost naravne muzikalnosti in psiho-fizičnega glasbenega aparata.

Možno število seminaristov: 8

Cena seminarja znaša 290 €, cena polnega penziona pa 32 € na dan.

Rok prijave: 5. avgust oziroma do zasedbe mest.

SEMINAR ZA ZBOROVSKO PETJE 7. - 9. SEPTEMBER 2018

Sebastjan Vrhovnik

Po zaključeni Srednji glasbeni in baletni šoli (splošna teoretska smer, 1997; petje, 2003) se je leta 2004 vpisal na Akademijo za glasbo v Ljubljani, smer glasbena pedagogika. Z odliko je diplomiral pod mentorstvom doc. Marka Vatovca, kasneje pa prav tako z odliko zaključil magistrski študij na Visoki šoli za glasbeno in upodabljaljočo umetnost v Gradcu (Avstrija), v razredu Johannesesa Prinza. Od leta 2014 je docent za zborovsko dirigiranje na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kot predavatelj vodi različne zborovodske delavnice doma in v tujini. Dejaven je tudi kot član strokovnih žirij na slovenskih in mednarodnih revijah in tekmovanjih. Kot gostujoči dirigent je v preteklosti sodeloval s Komornim zborom RTV Slovenija, zborom mariborske opere, žensko vokalno skupino ČarniCe, Slovenskim otroškim zborom. Komornim zborom DEKOR ter Zborom Slovenske filharmonije. Vodil je Mešani pevski zbor Cantemus iz Kamnika, Vokalno skupino Ecce, Učiteljski pevski zbor Slovenije »Emil Adamič«, Mešani pevski zbor Glasbene matice Ljubljana, Mešanim pevskim zborom Obala Koper in APZ Tone Tomšič Univerze v Ljubljani s katerimi je posnel več zgoščenk in prejel številna prva mesta in posebna priznanja na različnih tekmovanjih.

Njegovo koncertno delovanje z zbori odlikuje odlično poznavanje vokala in izrazita muzikalnost, njegove interpretacije posebna mehkoča in zlitost zborovskega zvoka, repertoar skladb, po katerih sega, pa prinaša v slovenski prostor svežino in nove strokovne izzive.



SEMINARJU

Seminar je namenjen zborovodjem, ki že vodijo zборе, vendar želijo izboljšati svoje dirigentsko znanje; začetnikom (pevcem, korepetitorjem, ljubiteljski petja), ki želijo spoznati delo z zborom. Teme seminarja so spoznavanje osnov dirigiranja oz. izboljšanje dirigentske tehnike; kako učinkovito voditi vajo; lastna priprava partiture, različne faze izdelovanja skladbe na vajah; aktivna priprava različnih stilno-interpretacijskih skladb s pevskim zborom; psihološka priprava na koncert in dvigovanje motivacije na vajah; oblikovanje homogenega zborovskega zvoka; viri za iskanje pri odbiri programa in sestava tematskega koncertnega sporeda. Pogoji za udeležbo so osnovno znanje petja, instrumenta in glasbene teorije (aktivni udeleženci).

Možno število seminaristov: 8

Cena seminarja znaša 70 €, cena polnega penziona pa 32 € na dan.

Rok prijave: 20. avgust 2018 oziroma do zasedbe mest.

Prijavnica



Prijavljam se na seminar za _____,
ki bo potekal na gradu Podsreda
od _____
do _____

Priimek: _____

Ime: _____

Tel.: _____

E-pošta: _____

Naslov: _____

Rojen(a): _____

(za mladoletne organizator ne prevzema
odgovornosti)

Podpis: _____

Datum: _____

(za mladoletne podpis staršev ali skrbnika)

Kozjanski park

Podsreda 45, 3257 Podsreda, Slovenija

Informacije in prijava: **Nataša Ferlinc Krašovic**

Tel: 00386-3-800-71-00

www.kozjanski-park.si

e-pošta: kozjanski-park@kp.gov.si; natasa.ferlinc@kp.gov.si

Nasvidenje poleti v Podsredi!



Izdal: Kozjanski park.
Zanj: mag. Valerija Slemenšek; vodja projekta: Nataša Ferlinc Krašovic.
Umetniški vodja: Andrej Zupan; fotografije: Teo Hrvoje Oršanič, arhiv profesorjev;
oblikovanje: Vesna Zakonjšek; tisk: Bitisk ; naklada: 1000; Podsreda, april 2018.



Kozjanski park