



Izdali: Kozjanski park.
Zajeli: mag. Teo Hrvoje Ošanič; vodja projekta: mag. Valerija Slemenšek.
Umetniški vodja: Andrej Zupan; fotografije: Teo Hrvoje Ošanič; Nataša Kravčovič ter arhiv profesorjev;
oblikovanje: Vesna Zakonišek; tisk: OKO - print shop; naklada: 1.000; podreda, marec 2017.

GLASBENO POLETJE NA GRADU PODSREDA

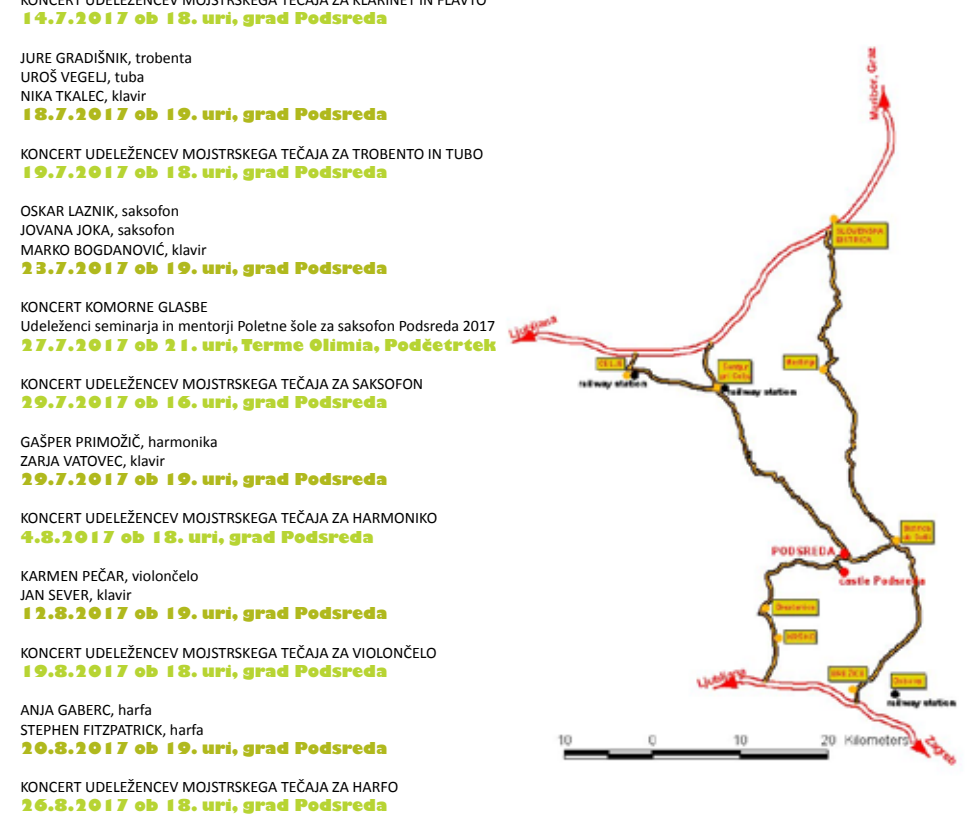
2017 Kozjanski park

Seminarji v okviru Glasbenega poletja na gradu Podšreda 2017

- 8.7.2017 do 14.7.2017 ANDREJ ZUPAN – klarinet
- 8.7.2017 do 14.7.2017 NATAŠA PAKLAR – flavta
- 14.7.2017 do 19.7.2017 JURE GRADIŠNIK – trobenta
- 15.7.2017 do 19.7.2017 UROŠ VEGLJ – tuba
- 23.7.2017 do 29.7.2017 OSKAR LAZNIK – saksofon
- 23.7.2017 do 29.7.2017 JOVANA JOKA – saksofon
- 29.7.2017 do 4.8.2017 GAŠPER PRIMOŽIČ – harmonika
- 12.8.2017 do 19.8.2017 KARMEN PEČAR – violončelo
- 20.8.2017 do 26.8.2017 ANJA GABERC – harfa
- 20.8.2017 do 26.8.2017 STEPHEN FITZPATRICK – harfa

Koncertni ciljevi v okviru Glasbenega poletja na gradu Podšreda 2017

- 11.7.2017 ob 19. uri, grad Podšreda
ANDREJ ZUPAN, klarinet
NATAŠA PAKLAR, flavta
TADJE HORVAT, klavir
- KONCERT UDELEŽENCEV MOJSTRSKEGA TEČAJA ZA KLARINET IN FLAVTO
14.7.2017 ob 18. uri, grad Podšreda
- JURE GRADIŠNIK, trobenta
UROŠ VEGLJ, tuba
NIKA TKALEC, klavir
15.7.2017 ob 19. uri, grad Podšreda
- KONCERT UDELEŽENCEV MOJSTRSKEGA TEČAJA ZA TROBENTO IN TUBO
19.7.2017 ob 18. uri, grad Podšreda
- OSKAR LAZNIK, saksofon
JOVANA JOKA, saksofon
MARKO BOGDANOVIČ, klavir
23.7.2017 ob 19. uri, grad Podšreda
- KONCERT KOMORNE GLASBE
Udeleženci seminarja in mentorji Poletne šole za saksofon Podšreda 2017
27.7.2017 ob 21. uri, Terme Olimia, Podčetrtek
- KONCERT UDELEŽENCEV MOJSTRSKEGA TEČAJA ZA SAKSOFON
29.7.2017 ob 16. uri, grad Podšreda
- GASPER PRIMOŽIČ, harmonika
ZARJA VAVRČEK, klavir
29.7.2017 ob 19. uri, grad Podšreda
- KONCERT UDELEŽENCEV MOJSTRSKEGA TEČAJA ZA HARMONIKO
4.8.2017 ob 18. uri, grad Podšreda
- KARMEN PEČAR, violončelo
JAN SEVER, klavir
12.8.2017 ob 19. uri, grad Podšreda
- KONCERT UDELEŽENCEV MOJSTRSKEGA TEČAJA ZA VIOLONČELO
19.8.2017 ob 18. uri, grad Podšreda
- ANJA GABERC, harfa
STEPHEN FITZPATRICK, harfa
20.8.2017 ob 19. uri, grad Podšreda
- KONCERT UDELEŽENCEV MOJSTRSKEGA TEČAJA ZA HARFO
26.8.2017 ob 18. uri, grad Podšreda



Prijavnica

Prijavim se na seminar za _____ do _____
ki bo potekal na gradu Podšreda od _____ do _____

Primek: _____
Ime: _____
Tel.: _____
E-pošta: _____

Naslov: _____
Rojen(a): _____
(za mladoletne organizator ne prevzema odgovornosti)

Podpis: _____
(za mladoletne podpis staršev ali skrbnika)

Kozjanski park
Podšreda 45, 3257 Podšreda, Slovenija

Informacije in prijava: Valerija Slemenšek
Tel: 00386 3-800-71-00
www.kozjanski-park.si

e-pošta: kozjanski-park@kp.gov.si; valerija.slemensek@kp.gov.si

Nasvidenje poleti v Podšredii!

SEMINAR ZA KLARINET 8. - 14. JULIJ 2017

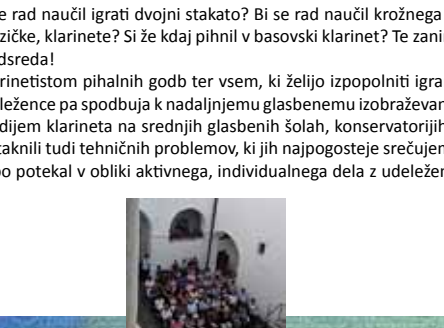


Andrej Zupan je profesor klarineta in predstojnik oddelka pihal na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana in izredni profesor za klarinet na Akademiji za glasbo v Ljubljani. S svojimi dijaki in študenti redno zmagaue na številnih domačih in mednarodnih tekmovaljih. Njegovi bivši dijaki študirajo na uglednih akademijah širom Evrope (Pariz, London, Berlin, Dunaj, Hannover, Trossingen, Graz, Celovec, Madrid, Lugano, Basel). Vodi seminarje in mojstrske tečaje za klarinet v Sloveniji in tujini in je član žirij na številnih mednarodnih tekmovaljih mladih glasbenikov. Kot klarinetist in dirigent je posnel 21 zgoščenk. Je tudi avtor prve slovenske monografije o klarinetu. Od leta 2009 je umetniški vodja mednarodnega glasbenega festivala »Glasbeno poletje na gradu Podšreda«. Koncertira doma in po svetu. www.andrezupan.com



O SEMINARJU
Bi rad izpopolnil igranje klarineta? Bi rad spoznal nove skladbe? Bi se rad naučil igrati dvojni stakato? Bi se rad naučil krožnega dihanja? Bi se družil z vrstniki, klarinetisti? Bi preizkusili nove ustnike, jezike, klarinete? Si že kdaj pilnil v basovski klarinet? Te zanima igranje v komorni skupini? Prizdruži se nam v poletni šoli na gradu Podšreda!

Seminar je namenjen učencem, dijakom in študentom klarineta, klarinetistom pihalnih godb ter vsem, ki želijo izpopolniti igranje klarineta. Seminar predstavlja skladen način igranja in vadenja, udeleženci pa s spodbujajo nadaljnjemu glasbenemu izobraževanju. Poudarek bo na pripravi kandidatov, ki nameravajo nadaljevati študijem klarineta na srednjih glasbenih šolah, konservatorijih in glasbenih akademijah. Poleg same interpretacije sklad, se bomo dotaknili tudi tehničnih problemov, ki jih najpogosteje srečujemo, prav tako pa tudi problematike izbire ustnika, jezikov itd. Seminar bo potekal v obliki aktivnega, individualnega dela z udeleženci. Na seminarju bo prisoten korepetitor, prof. Tadej Horvat.



Možno število seminaristov: 8
Cena seminarja znaša 290 €, cena polnega penziona pa 31 € na dan.
Rok prijave: 10. junij 2017 oziroma do zasedbe mest.

SEMINAR ZA FLAVTO 8. - 14. JULIJ 2017



Nataša Paklar je z odliko diplomirala na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Fejde Rupla. Izpopolnjevala se je na mnogih seminarjih pri uglednih profesorjih. Tekom šolanja je prejela številne prve nagrade na republiških in bivših zveznih tekmovaljih, Oktobrsko nagrado mesta Beograd, Prešernovo nagrado Akademije za glasbo ter Prešernovo nagrado Univerze v Ljubljani. Kot solistka je nastopala z orkestrom Slovenske filharmonije, Slovenskevojske, St. George Strings, Celjskim godalnim orkestrom, Karniumom, kot komorna glasbenica na festivalih Trieste Prima, Radenci, Lent, Glasbeni september Maribor, Violenc, Festival Bled, Aspetke Salzburg, Neubuehne Villach, Svetovni glasbeni dnevi, Musik festival Stift. Kot članica tria Empiem in kvarteta flavt Flavte brez meja je krstno izvedla veliko skladb sodobnih skladateljev. Leta 1989 je postala solo flavtistka v orkestru SNG Opera in balet Ljubljana, od leta 1993-2011 pa je bila pikolistka v orkestru Slovenske

filharmonije, sedaj pa je profesorica flavte in pikola na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani. Pogosto je članica žirije na tekmovaljih mladih flavtistov, vodi seminarje, ter je redna predavateljica na mednarodni poletni šoli Ars Praesentia v Tivtu (Črna Gora).



O SEMINARJU
Seminar je namenjen mladim flavtistom in pikolistom, učencem, dijakom in študentom, ki bi radi izpopolnili svoje igranje enega ali obeh instrumentov, ter preživeli teden v družbi glasbenih navdušencev. Udeleženci bodo poglobili svoje tehnično obvladovanje instrumenta (dihanje, ton, tehnika, artikulacija, intonacija, dinamika, drža telesa...), v cilju bogatjenja svojega glasbenega izražanja in muziciranja. Pozornost bomo namenili tudi pripravam na nastopanje. Vsi aktivni udeleženci se bodo lahko predstavili na zaključnem nastopu. Udeleženci naj prinesejo s seboj note za klavirsko spremljavo.

Možno število seminaristov: 8
Cena seminarja znaša 290 €, cna polnega penziona pa 31 € na dan.
Rok prijave: 10. junij 2017 oziroma do zasedbe mest.

SEMINAR ZA TROBENTO 14. - 19. JULIJ 2017



Jure Gradišnik je diplomiral na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Stanka Arnolda in pozneje študij nadaljeval na Mozarteumu v Salzburgu pri prof. Hansu Ganschku. Je dobitnik mnogih nagrad na domačih tekmovaljih, med drugim tudi štipendije Yamaha leta 2003. Za izvedbo koncerta H. Tomasiaja s Slovensko filharmonijo je prejel leta 2005 Studentsko Prešernovo nagrado. Že med študijem je Gradišnik postal trobentač Orkestra SNG Opera in balet Ljubljana in bil v letih 2003-2012 zaposlen tam kot solo trobentač. Sedaj je zaposlen kot solo trobentač Simfoničnega orkestra RTV Slovenija. Aktivno sodeluje še z drugimi orkestri in različnimi komornimi sestavi, tako v trobelenem kvintetu Sib Brass, v triu *Seraphim*, *Trobelenem triu RTV Slovenija* in v duetu s harfistko Mario Gamboz Gradišnik. Kot solist je nastopil s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, Komornim godalnim orkestrom Slovenske filharmonije, Orkestrom Slovenske vojske, Komornim orkestrom

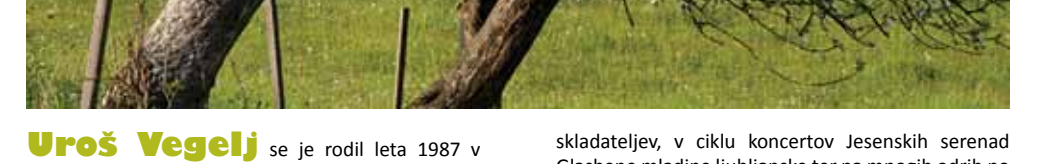


O SEMINARJU
Seminar je namenjen vsem trobentačem, od najmlajših, ki šele spoznavajo lepote instrumenta, učencem GS, dijakom in študentom, ki bi radi svoje znanje nadgradili, spoznali drugačen pristop in vsem ljubiteljem, godbenikom, ki jih zanima lažji način igranja trobente. Mentorja bosta z vsakim udeležencem posebej odkrivala njegove prednosti slabosti ter s omogočala pri razvoju ali odpravi le-teh. Ves čas poletne šole je prisoten pianist Marko Bogdanovič. Vsi aktivni udeleženci se bodo predstavili na zaključnem koncertu. Novost letošnje seminarja je oblika Term Olimia z dveobno koncertno komorno glasbo v večernih urah. Nastopili bodo udeleženci seminarja (komorne skupine) in mentorji.



Možno število seminaristov: 8
Cena seminarja znaša 290 €, cena polnega penziona pa 31 € na dan.
Rok prijave: 10. junij 2017 oziroma do zasedbe mest.

SEMINAR ZA TUBO 15. - 19. JULIJ 2017



Uroš Vegelj se je rodil leta 1987 v Brežicah. Nižjo glasbeno šolo je obiskoval v Brežicah pri prof. Petru Pačniku. Izobraževanje je nadaljeval na Srednji glasbeni šoli v Mariboru pri prof. Darku Roškerju. Po uspešno opravljenih sprejemnih izpitih se je vpisal na Akademijo za glasbo v Ljubljani v razred doc. Darka Roškerja. V šolskem letu 2011/2012 je zaključil prvostopenjski študijski program, junija leta 2014 pa je z odliko magistriral. Je član kvarteta tub, s katerim so na državnem tekmovalju Temsig leta 2013 osvojili 2. nagrado in zlato plaketo. Prav tako je član trobelinega kvinteta Contrast, s katerim so na istem tekmovalju leta 2013 prejeli 1. nagrado in zlato plaketo ter na Mednarodnem tekmovalju Svirel 2014 osvojili prvo nagrado in postali absolutni zmagovalci v kategoriji komornih skupin. Leta 2014 so s trobilenim kvintetom Contrast na prestižnem tekmovalju Jan Koetsier v Münchnu postali absolutni zmagovalci tekmovalja, leto kasneje pa so prejeli prvo nagrado na mednarodnem tekmovalju "Giovani Musicisti" Treviso. Tega leta so izdali tudi svojo prvo zgoščenko. V leto 2016 se je pridružil še članom trobelinega kvinteta Emona Brass. Kot solist se je udeležil predstavi na festivalu Glasbena tribina Opatja v sodelovanju z Društvom hrvaških

skladateljev, v ciklu koncertov Jesenskih serenad Glasbene mladine Ljubljanske ter na mnogih odrih po različnih krajih Slovenije. V času šolanja se je udeležil številnih seminarjev pri priznanih profesorjih: prof. Danielu Rajkoviču, prof. Yusteinu Baadviuku, prof. Philippu Gallettu, prof. Alessandru Fossiju, prof. Stevenu Meadu in prof. Rolandu Szentpalyu. Svoje znanje je izpopolnjeval na Hochschule für Musik und Theater München v razredu prof. Josefa Steinböckca. Sodeluje v simfoničnem orkestru SNG Maribor, simfoničnem orkestru SNG Ljubljana, Orkestru Slovenske filharmonije in Orkestru Festivala Maribor. Uroš Vegelj je dobitnik Prešernove nagrade Akademije za glasbo v Ljubljani ter pouduje tuba na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana in na Glasbeni šoli Idrija. Letos je postal asistent na Akademiji za glasbo v Ljubljani – področje tuba.



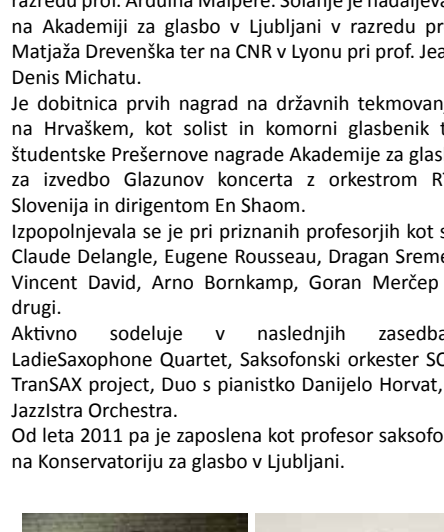
O SEMINARJU
Seminar je namenjen vsem tubistom in evfonistom. Vabljeni so učenci, dijaki, študentje, člani pihalnih orkestror ter ostali ljubitelji nizkih frekvenc, ki želijo izpopolniti svoje znanje, spoznati drugačen pristop k instrumentu in uživati poletne dni v dobri družbi. Poudarek seminarja bo na reševanju problemov pri igranju trobli, dihalnih vajah, tonskih vajah ter na vajah kako najhitreje in najbolje osvojiti pravilen način igranja. Med seminarjem bomo raziskovali tudi vlogo nizkih trobli v različnih zasedbah in spoznali literaturo namenjeno nizkim troblom. Vsi aktivni udeleženci se bodo lahko predstavili na zaključnem koncertu. S seboj morajo prineseti note za klavirsko spremljavo, saj bo na seminarju prisoten tudi korepetitor.

Možno število seminaristov: 8
Cena seminarja znaša 290 €, cena polnega penziona pa 31 € na dan.
Rok prijave: 10. junij 2017 oziroma do zasedbe mest.

SEMINAR ZA SAKSOFON 23. - 29. JULIJ 2017



Oskar Laznik je diplomiral leta 2010. Leta 2012 je zaključil podiplomski študij na Visoki šoli za glasbo in ples v Kölnu pri prof. Daniel Gauthieru in prejel naziv "Master of Music". Oskar je zmagovalnik številnih tekmovalj. Leta 2006 je prejel Škerjančev nagrado Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana za izjemne zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole, leta 2008 pa Prešernovo nagrado Akademije za glasbo Ljubljana za izvedbo koncerta Lars-Erika Larssona s simfoničnim orkestrom SNG opera in balet Ljubljana. Njegov repertoar zajema tako standardna dela za saksofon, kot tudi transkripcije del iz obdobja baroka, klasicizma in romantike. Kot solist in komorni glasbenik je nastopil na mnogih festivalih v številnih državah. Je član OJ-SK duo in kvarteta saxofoni "Ensemble 4Saxes".



O SEMINARJU
Seminar je namenjen učencem in dijakom saksofona, ki želijo poglobiti svoje znanje in tudi v poletnem času ohraniti stik s svojim instrumentom. Osnovni namen seminarja je obsežni pristop, delo s klavirjem, komorna igra in eksperimentalna delavnica. Mentorja bosta z vsakim udeležencem posebej odkrivala njegove prednosti slabosti pri razvoju ali odpravi le-teh. Ves čas poletne šole je prisoten pianist Marko Bogdanovič. Vsi aktivni udeleženci se bodo predstavili na zaključnem koncertu. Novost letošnje seminarja je oblika Term Olimia z dveobno koncertno komorno glasbo v večernih urah. Nastopili bodo udeleženci seminarja (komorne skupine) in mentorji.



Možno število seminaristov: 16
Cena seminarja znaša 290 €, cena polnega penziona pa 31 € na dan.
Rok prijave: 5. julij 2017 oziroma do zasedbe mest.

SEMINAR ZA HARMONIKO 29. - 4. AVGUST 2017



Gasper Primožič je študij profesorja harmonike ter koncertnega harmonikarja na Koroskem deželnem konservatoriju v Celovcu z odliko zaključil pri prof. mag. Romanu Pechmannu. Leta 2013 je zaključil podiplomski študij na Univerzi za glasbo in upodabljajočo umetnost v Gradu na umetniškem oddelku pri priznanem prof. Janne-tu Rättyä-ju. Vsako leto se udeležuje seminarjev priznanih harmonikarjev (Vjačeslav Semjonov, Claudio Jaccomucci, Aydar Gainullin, Mika Vayrynen, Corrado Rojac, Primož Parovel, Mie Miki, Joseph Maccarollo, Matti Rantanen...), udeležil pa se je tudi več tekmovalj (3. nagrada na mednarodnem tekmovalju v Gradcu leta 2006, 2. mesto leta 2008 ter 1. nagrada leta 2009 na mednarodnem tekmovalju v Moravskih Kopljah). Glasbeni nastopi so ga vodili v številne kraje (Grenoble,

Celovec, Gradec, Dunaj, Nitra (Slovaška), Trst, Senigalia, Mantova, Treviso, Belluno, Sagrado, Pulj, Klingenthal, Beograd, Sarajevo, Basel...). Redno sodeluje z večimi priznanimi komornimi zasedbami. Nastopal je s profesionalnim Koroskim simfoničnim orkestrom (KSÖ), Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, Big Bandom RTV Slovenija, Celjskim godalnim orkestrom, SFK orkestrom... Večkrat je sodeloval tudi z avstrijsko radio-televizijo ÖRF, slovensko RTV, Radio ARS ter Radio Srbija...



O SEMINARJU
Seminar bo temeljil na razlagi, kako doseči optimalen način vadenja s polno koncentracijo. Ta način vadenja pa obsega tudi pripravo na nastopanje, ter kvalitetno izvajanje tehnično zapletenih skladb. Udeleženci bodo spoznali več različnih muziciranja. Ob zadostnem številu udeležencev je seminar obsegal tudi pouk komorne glasbe, ter načine spoznavanja različnih osebnosti ter njihovo izraževalost.

Možno število seminaristov: 8
Cena seminarja znaša 290 €, cena polnega penziona pa 31 € na dan.
Rok prijave: 5. julij 2017 oziroma do zasedbe mest.

SEMINAR ZA VIOLONČELO 12. - 19. AVGUST 2017



Karmen Pečar je leta 2003 maturirala na Srednji glasbeni in baletni šoli v Mariboru in hkrati diplomirala tudi že na Akademiji za glasbo v Zagrebu, kjer je leta 2005 v razredu prof. Valterja Dešpalja tudi magistrirala. Dodatno se je izpopolnjevala pri prof. Reinhardu Latzku na Univerzi za glasbo in upodabljajočo umetnost na Dornu. Karmen Pečar je vzbudila pozornost glasbene javnosti, ko je kot trinajstletna deklica debitirala z orkestrom Slovenske filharmonije ter z njim izvedla Elgarjev koncert za violončelo in orkester. Leta 2007 je Karmen zmagala na prestižnem celističnem tekmovalju Dr. Luis Sigalov v Cilu (Vina del Mar). Na Evrovizijskem tekmovalju mladih glasbenikov v Berlinu je leta 2002 osvojila 3. nagrado ter leta 2004 se 2. nagrado na mednarodnem tekmovalju Antonio Janigro v Zagrebu. Koncertna pot je Karmen Pečar doslej vodila po Sloveniji, Hrvaški, Avstriji, Nemčiji, Azerbajdžanu, Franciji, Italiji, Češki, Rusiji, Grčiji in Južni Ameriki. Kot solistka in komorna glasbenica je nastopila že v okviru številnih domačih in tujih festivalov ter pirreditejev kot solo članarjev doma Ljubljana, Festival Ljubljana, Slovenska filharmonija, Narodni dom Maribor, SNG Maribor, Piranski glasbeni večeri, Kulturni dom Nova Gorica, Ohijski festival, Cellolabiale Amsterdam, Dubrovniški festival, Zestrebška filharmonija. Koncertna direkcija



O SEMINARJU
Violončelo je namenjen učencem, učiteljem, dijakom in študentom violončela, ki želijo dodatna znanja in nove izkušnje. Poudarek seminarja bo na reševanju problemov in usvajanju načinov, kako najhitreje in kvalitetno napredovati in usvojiti nove skladbe s tehničnega in muzikalnega vidika. Vsi aktivni udeleženci se bodo imeli možnost predstaviti na zaključnem koncertu.



Možno število seminaristov: 8
Cena seminarja znaša 290 €, cena polnega penziona pa 31 € na dan.
Rok prijave: 10. julij 2017 oziroma do zasedbe mest.

SEMINAR ZA HARFO 20. - 26. AVGUST 2017



Anja Gaberc je obiskovala je glasbeno šolo v Kopru, v razredu prof. Lučke Jokič ter se dodatno izpopolnjevala pri prof. Rudi Kosi, Patrizii Tassinii... Šolanje je nadaljevala na Umetniški gimnaziji v Ljubljani in razredu Rude Ravnik Kosi, prav tako pri isti profesorici nadaljevala študij harfe na Akademiji za glasbo v Ljubljani. V teh letih je bila prejemnica številnih nagrad, veliko je nastopala solistično in v komornih zasedbah. Slovenije je leta 2005 predstavljala na svetovnem harfištvem kongresu v Dublinu in istega leta se v Irskem Korcu. Je prejelnica Studentske Prešernove nagrade. Med študijem se je udeleževala številnih seminarjev priznanih harfistov kot so Jana Boušková, Patrizia Tassinii, Natalja Nator. Jo je leta 2007 pot popeljala v Prago, na specialistični študij v razred slovitke harfistke Jane Bouškové. Istega leta je dobila povabilo takratnega šefa dirigenta Slovenske filharmonije, Georga Pehlivianana, za sodelovanje v orkestru kot solo harfistka. Leta 2008 je vpisala magistrski študij na Kraljevem konservatoriju v Bruslju, kjer je bila tudi študentka v razredu Jana Bouškové. Sedaj podučuje harfo na Akademiji za glasbo in balet v Ljubljani, ter na Umetniški gimnaziji v Kopru. Ter dejavna je kot komorna glasbenica. Je članica kvinteta Lino, ter drugih komornih sestavov. Želo je predana svojemu pedagoškemu delu, kar pričajo rezultati njenih učencev.

Stephen Fitzpatrick se je pri štirih letih pričel učiti klavir, tri leta kasneje pa se prišel z učenjem harfe. Po začetnem šolanju v rodnem Walesu, je bil sprejet na Kraljevi konservatorij v Londonu, v razred slovitke harfistke in pedagoginje Marie Robles. Kasneje je šolanje nadaljeval na Royal Conservatory in The Hague z Edwardom Witsenburgom. Kot orkestrski glasbenik je sodeloval v Gothenburgski operi ter simfoniki, bil je redni gost Švedskega radijskega simfoničnega orkestra, ter mnogih drugih priznanih orkestror. Leta 2000 ga je dirigent Danielu Barenboima izbral za prvega harfista Deutsche Staatskapelle v Berlinu. Od leta 2007-2014 je bil solo harfist Bayreuther Festspielorchester. Redno je vabljen v orkestre kot so Berlinska filharmonija, Rhotterdamska filharmonija, Milansca Scala... Veliko koncerta kot solist in komorni glasbenik po celem svetu. Preden je tudi izvajanju sodobne glasbe in tako sodeluje s pomembnimi skladatelji našega časa. Bil je profesor na visoki šoli za glasbo Hanns Eisler v Berlinu od leta 2008-2011, ter profesor na Barenboim Said Academy v Seviliji od leta 2008-2011. Leta 2010 pa je prejel redno profesuro na Mozarteumu v Salzburgu. To leto je postal član The Boulez Ensemble pod vodstvom Daniela Barenboima, kateri je marca letos otvoril novo zgrajeno dvorano Pierre Boulez Saal v Berlinu.



O SEMINARJU
Na seminarju boste imeli možnost vsak dan delati individualno kot tudi v komornih zasedbah z obema profesorjema. Imeli bomo skupne vaje tehnike. Pripravili se bomo na zaključni koncert, kjer bo lahko vsak zaigral po eno solo skladbo, ter skladbe, ki bodo izvedene v različnih komornih sestavi od duo do ansambla harf. Harfištvino dogajanje pa bomo popeljili z jogo, katera bo odprla prav za nas in naše tažave povezane z držo, anksioznostjo na odru... Učiteljsko bo priznana Jolgiška Tina Končar.

Možno število seminaristov: 16
Cena seminarja znaša 390 €, cena polnega penziona pa 31 € na dan.
Rok prijave: 10. julij 2017 oziroma do zasedbe mest.